



KenHaikerlieder Songbuch

in acaChords Notation

Band 1 A - K

Mit Liederverzeichnis in den Suchordnungen

- in alphabetischer Reihenfolge
- nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)

acaMusic.de

Ken Haiker, August 2024

ken@acamusic.derobberdoc@gmail.com

(Rev. 1.4.2, 24.04.25)

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Autors reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Aus didaktischen Gründen enthält das vorliegende Songbuch ganz bewusst sämtliche Lieder mit allen Strophen/Verses **unabhängig** voneinander und **vollständig** sowohl als Noten- als auch als Textblatt. Das ist für klassische Liedersammlungen untypisch, in denen man in den Notenblättern immer nur die erste Strophe vorfindet, die dann – es gibt sie ja schon bei den Noten – in den Textblättern fehlt. Der Grund hierfür ist wahrscheinlich, dass 1. in den klassischen Notensammlungen immer wieder gerne versucht wird, Platz zu sparen und/oder 2. die Autoren der klassischen Liedersammlungen sich nicht die Mühe machen wollten, sämtliche Lied-Strophen passgerecht in die Noten einzuarbeiten. Der Nachteil für den Musizierenden ist dann, dass er in mühevoller Kleinarbeit selbst versuchen muss, die höheren Strophen/Verses richtig der Melodie zuzuordnen – was oftmals, insbesondere für Neulinge im Notenlesen, sehr schwierig und zeitaufwendig ist.

Beide genannten Kriterien treffen auf **acaChords** Liederveröffentlichungen nicht zu. Die Noten- und Textblätter von in **acaChords Notation** verfassten Liedern können demnach je nach Geschmack und vor allem je nach Schilungsvorhaben in Verbindung mit einem Musik- bzw. Gitarrenlehrer unabhängig voneinander verwendet werden.

Im **Anhang** befinden sich sämtliche **Akkorde als Griffbilder**, die für die wichtigsten Dur-Tonarten C, D, E, F, G, A und Moll-Tonarten Am, Dm und Em benötigt werden.

Aufgrund der Anzahl an Liedern und der damit verbundenen Fülle an Noten- und Textblättern wurden die Lieder auf zwei Bände (**Band 1 A-K** und **Band 2 L-Z, XMAS**) verteilt. Damit wird der Umgang mit diesem Liedmaterial für den Benutzer sehr viel handlicher und angenehmer.

Inhaltsverzeichnis

1	WAS SIND KENHAIKERLIEDER?	7
2	WAS IST ACACHORDS NOTATION?	8
3	DIE KATEGORIEN IN ACACHORDS	13
4	LIEDERVERZEICHNIS ALPHABETISCH.....	15
4.1	LIEDER ALLGEMEIN.....	15
4.1.1	<i>A Feeling Deep Inside</i> S. 45	15
4.1.2	<i>Am Wegrand Hoch Zur Akropolis [Maura] (Looking Out For Some Sunshine)</i> S. 47	15
4.1.3	<i>Angel Pirate</i> S. 50.....	15
4.1.4	<i>Art Error</i> S. 53.....	16
4.1.5	<i>Because I Love You</i> S. 56	16
4.1.6	<i>Bevor Man Regeln Brechen Will [Maura]</i> S. 57	16
4.1.7	<i>Bleib Bei Mir [Maura]</i> S. 59.....	16
4.1.8	<i>Cain Says Good Bye</i> S. 63	17
4.1.9	<i>Cat-Get-Lost Party (Mäuseparty)</i> S. 66	17
4.1.10	<i>Dance With The Green Guy</i> S. 70	17
4.1.11	<i>Das Wichtigste Im Leben Ist</i> S. 74	17
4.1.12	<i>Das Wichtigste Ist</i> S. 78.....	18
4.1.13	<i>Der Parachutee (The Parachutee)</i> S. 82	18
4.1.14	<i>Der Seelenfänger</i> S. 86	18
4.1.15	<i>Die Freude Über Den Wiedergefundenen Groschen</i> S. 90.....	19
4.1.16	<i>Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein {Mauras Philosophie}</i> S. 92.....	19
4.1.17	<i>Drive A Drive Into Love</i> S. 96	19
4.1.18	<i>Ein Brief Von Dir [Maura]</i> S. 98.....	19
4.1.19	<i>Ein Hauch Von Wärme [Maura]</i> S. 100.....	19
4.1.20	<i>Es Ist Nur Ein Schritt [Maura]</i> S. 102	20
4.1.21	<i>Eso Es Un Robo</i> S. 104	20
4.1.22	<i>Ewiger Wind [Maura] (Lover And Friend)</i> S. 108.....	20
4.1.23	<i>Fast An Alles Gedacht [Maura]</i> S. 110	20
4.1.24	<i>Freiheit In Der Nacht [Maura] (Sail Away [Maura])</i> S. 114	20
4.1.25	<i>Gib Mir Deine Hand (Gimme Five)</i> S. 118.....	21
4.1.26	<i>Gimme Five (Gib Mir Deine Hand)</i> S. 122	21
4.1.27	<i>Good Morning (When I Feel Your Beams)</i> S. 125	21
4.1.28	<i>Gute Nacht, Vater</i> S. 127.....	21
4.1.29	<i>Happy Birthday Tschu Tschu Tschu (German & English Version)</i> S. 13121	21
4.1.30	<i>Hello To The Free World</i> S. 136	22
4.1.31	<i>Hochzeitslied {Zwei Als Eins} [Maura] (Wedding Song)</i> S. 138.....	22
4.1.32	<i>Hol Die Ferne Zurück [Maura] (Light A Candle)</i> S. 141.....	22
4.1.33	<i>I Wanna Run [Ken] (Im Wettlauf Mit Der Zeit [Maura])</i> S. 144.....	22
4.1.34	<i>Ich Denke, Also Bin Ich {Remembering René Descartes}</i> S. 147.....	22
4.1.35	<i>Ich Werde Niemals Von Hier Gehn [Maura] (I'll Never Leave [Maura])</i> S. 150	23
4.1.36	<i>If One Day (Wenn Dann Irgendwann Einmal)</i> S. 153.....	23
4.1.37	<i>I'll Never Leave [Maura] (Ich Werde Niemals Von Hier Gehn [Maura])</i> S. 156	24
4.1.38	<i>Im Cafe Für Sokrates [Maura]</i> S. 160.....	24
4.1.39	<i>Im Wettlauf Mit Der Zeit [Maura] (I Wanna Run [Ken])</i> S. 164.....	24
4.1.40	<i>In Meinen Träumen Läutet Es Sturm [Maura]</i> S. 168.....	24
4.1.41	<i>Irrfahrt Übers Himmelsmeer [Maura]</i> S. 170	25
4.1.42	<i>It Won't</i> S. 173.....	25
4.1.43	<i>Johnny Banane</i> S. 176	25
4.1.44	<i>Jump And Dive</i> S. 180.....	25
4.1.45	<i>Kein Land In Sicht (No Land In Sight)</i> S. 184.....	25

4.1.46	King Despot's Farewell S. 187.....	26
4.1.47	Komm Mit Mir In Mein Märchenland (Sing The Song Of Love) S. 189 ..	26
4.1.48	Kosmischer Kreistanz [Maura] S. 192	26
4.1.49	Lady Angel S. 196	26
4.1.50	Land Of The Fair Chance S. 199.....	26
4.1.51	Letzter Schritt Verhällt [Maura] S. 202	27
4.1.52	Light A Candle (Hol Die Ferne Zurück [Maura]) S. 204.....	27
4.1.53	Looking Out For Some Sunshine (Am Wegrand Hoch Zur Akropolis [Maura]) S. 206.....	27
4.1.54	Love And Hate (Wenn Die Liebe Geht [Maura]) S. 208.....	27
4.1.55	Lover And Friend (Ewiger Wind) S. 210.....	27
4.1.56	Mach Die Tür Weit Auf [Maura] S. 212.....	28
4.1.57	Mäuseparty (Cat-Get-Lost Party) S. 214	28
4.1.58	Mein Rotes Gummiband (Wir Haben Rückenwind) S. 220	28
4.1.59	Meine Liebe, Nimm Sie Dir (Take My Love) S. 222	28
4.1.60	Mogelpackung S. 226.....	28
4.1.61	Money Talks, Bullshit Walks {Old Mac Rich Guy Had A Farm} S. 230 ...	29
4.1.62	Move (Rück) S. 233.....	29
4.1.63	No Land In Sight (Kein Land In Sicht) S. 236.....	29
4.1.64	Nö Nö S. 240.....	29
4.1.65	Piratenfreundin (Stream Of Life) S. 244	30
4.1.66	Plug And Play S. 248.....	30
4.1.67	Restless On The Road S. 250	30
4.1.68	River Flow (Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück [Maura]) S. 254....	30
4.1.69	Rock It Up, Roll It Down (XMAS: Winterzeit, Schneeballschlacht) S. 259 30	
4.1.70	Rück (Move) S. 262.....	31
4.1.71	Sail Away [Maura] (Freiheit In Der Nacht [Maura]) S. 264.....	31
4.1.72	Saturday Night S. 268.....	31
4.1.73	Schöne Schuh S. 272.....	31
4.1.74	Shadow On The Wall S. 276	31
4.1.75	Share My Life S. 280.....	32
4.1.76	Siddhartha [Maura] S. 282.....	32
4.1.77	Sing The Song Of Love (Komm Mit Mir In Mein Märchenland) S. 286 ..	32
4.1.78	So Sehn Die Sieger Aus {plus "Rahn Schießt" bzw. "Herbert Zimmermann kommentiert"} S. 288.....	32
4.1.79	Spiegelbild Im Wirklichen See [Maura] S. 290	32
4.1.80	Stage Hero S. 292.....	33
4.1.81	Starry Eyes S. 294.....	33
4.1.82	Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück [Maura] (River Flow) S. 298....	33
4.1.83	Stinker Und Stänkerer S. 302.....	33
4.1.84	Stream Of Life [Maura] (Piratenfreundin) S. 306.....	33
4.1.85	Sunshine Margarita {Sommerlied} S. 310.....	34
4.1.86	Take My Love (Meine Liebe, Nimm Sie Dir) S. 312	34
4.1.87	The Parachutee (Der Parachutee) S. 316	34
4.1.88	Through Thick And Thin S. 319.....	34
4.1.89	Tomorrow S. 321.....	34
4.1.90	Walking S. 324	35
4.1.91	Warm Wind Paradise S. 328	35
4.1.92	Warten Auf Godot {Godotlienchen-Polka} S. 332.....	35
4.1.93	Wedding Song (Hochzeitslied {Zwei Als Eins} [Maura]) S. 336.....	35
4.1.94	Wenn Dann Irgendwann Einmal (If One Day) S. 339.....	35
4.1.95	Wenn Die Liebe Geht [Maura] (Love And Hate) S. 341.....	36
4.1.96	Wenn Ich Mein Leben Noch Einmal [Maura] S. 343	36
4.1.97	When I Feel Your Beams (Good Morning) S. 345	36
4.1.98	Will You Take Me S. 347.....	36
4.1.99	Wir Haben Rückenwind (Mein Rotes Gummiband) S. 350.....	36
4.2	CHRISTMASLIEDER (XMAS)	37

4.2.1	<i>Another Christmas (Wieder Ist Weihnacht)</i> S. 356.....	37
4.2.2	<i>Hey, Weihnachtsmann</i> S. 360.....	37
4.2.3	<i>I Love Christmas</i> S. 364.....	37
4.2.4	<i>Opp'n Buurnhoff</i> S. 368.....	37
4.2.5	<i>Wieder Ist Weihnacht (Another Christmas)</i> S. 372.....	37
4.2.6	<i>Winterzeit, Schneeballschlacht (Rock It Up, Roll It Down)</i> S. 376.....	38
5	LIEDERVERZEICHNIS NACH KATEGORIEN (FÜR DEN AKKORD-KURS)	39
5.1	LIED-GRUPPE: "AKKORDE IN DUR-LIEDERN (KAT: MAJ-01 BIS MAJ-16)"	39
5.1.1	<i>Maj-04 [I, IV, V⁽⁷⁾]</i>	39
5.1.2	<i>Maj-05 [I, I⁷, IV, V⁽⁷⁾]</i>	39
5.1.3	<i>Maj-06 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾]</i>	39
5.1.4	<i>Maj-07 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾]</i>	40
5.1.5	<i>Maj-08 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾]</i>	40
5.1.6	<i>Maj-09 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]</i>	41
5.1.7	<i>Maj-12 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]</i>	41
5.2	LIED-GRUPPE: "AKKORDE IN MOLL-LIEDERN (KAT: MIN-01 BIS MIN-07)"	42
5.2.1	<i>Min-04 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]</i>	42
5.2.2	<i>Min-05 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VII⁽⁷⁾]</i>	42
5.2.3	<i>Min-06 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VI, vi, VII⁽⁷⁾]</i>	42
6	DIE NOTEN- UND TEXTBLÄTTER.....	43
	Anhang: Gitarren-Griffbilder	381

1 Was sind KenHaikerlieder?

Sämtliche **KenHaikerlieder**, das sind ca. 100 Titel, deren Arrangements im Zeitraum 1995 bis 2000 entstanden sind. Ursprünglich war von mir, Ken Haiker, geplant, dass ich sie mit einer eigenen Band veröffentliche. Daraus ist aus verschiedenen Gründen nichts geworden, so dass ich sie nun (im Jahr 2024) fremden Interpreten zur Aufnahme in ihr eigenes Repertoire kommerziell zur Verfügung stelle. Wer Interesse hat, möchte sich diesbezüglich mit mir in Verbindung setzen.

Für den privaten Gebrauch – insbesondere in Verbindung mit dem **acaChords Practice** Akkord-Gitarrenkurs – können die Lieder jedoch gerne ohne ausdrückliche Zustimmung, auch von kommerziell arbeitenden Gitarrenlehrern, verwendet werden.

Viele Lieder wurden – ausschließlich als Demo konzipiert – von mir selbst eingesungen. Ich bin jedoch **kein Sänger** und bilde mir auch nicht ein, einer zu sein. Mangels Gelegenheit eines geeigneten Sängers bzw. einer Sängerin musste ich sie jedoch mit meiner eigenen Stimme aufnehmen. Die Stimme für ein paar meiner Lieder stammen von der Sopranistin **Maura Sauter** (1943 – 2020). Diese Titel sind mit der Kennung [**Maura**] versehen.

Für die Arrangements der Lieder gilt das gleiche; sie sind nicht professionell aufgenommen, sondern es handelt sich bei ihnen um Demos, die einfach nur dazu dienen sollen, den geplanten Charakter eines Liedes zu vermitteln.

Die **KenHaikerlieder** stammen aus den drei – in der Terminologie von **acaChords** so genannten – Liedbereichen **Christmaslieder** (Weihnachtslieder), **Beaterslieder** (deutschsprachige Schlager) und **Popperslieder** (englischsprachige Pop-Musik). Auf eine Ordnungsunterscheidung in den Bereiche Beaters- und Popperslieder wurde im vorliegenden Liederverzeichnis verzichtet. Das liegt nicht zuletzt daran, dass eine diesbezügliche Musikstil-Unterscheidung oftmals nicht möglich ist, sondern nur an der Textnationalität der Lieder erkennbar wird: ein Lied mit einem deutschen Text ist ein Schlager, ein musikalisch identisches Lied mit einem englischen Text dagegen ein Pop-Song. Für viele **KenHaikerlieder** existieren jedoch zwei Text-Versionen, nämlich eine auf Deutsch und eine auf Englisch. Getrennt wurde von den Liedern jedoch der **Bereich** der Christmaslieder (XMAS), weil diese grundsätzlich aufgrund ihres Textinhaltes und oftmals wegen ihres besonderen Arrangements, wie das für Weihnachtslieder typisch ist, eindeutig diesem Liederbereich zugeordnet werden können.

Um in gedruckter Form auf unterschiedlichen Suchwegen einen möglichst schnellen Zugriff auf die verschiedenen Eigenschaften von in **acaChords**

Notation harmonisierten Liedern zu erhalten, wurde das vorliegende **Liederverzeichnis** auf zwei verschiedene Arten erstellt:

- in alphabetischer Reihenfolge
- nach Gruppen und Kategorien (z.B. für den Akkord-Kurs)

2 Was ist acaChords Notation?

In der klassischen Notation werden zur Harmonisierungsangabe von Melodien absolute Akkorde – also Akkorde mit ihren richtigen, zur jeweiligen Tonart passenden Namen angegeben. So findet man z.B. in einem in C-Dur geschriebenen Lied die Akkordangaben C-Dur, Dm, F-Dur und G⁷. (Die Schreibweise kann von der hier verwendeten abweichen.) Ist dasselbe Lied dagegen in der Tonart E-Dur notiert, sind das die äquivalenten Akkorde E-Dur, F#m, A-Dur und B⁷.

In **acaChords Notation** ist die Harmonisierungsangabe eine andere. Hier werden nicht die *absoluten* Akkordnamen angegeben, sondern deren *relativen* Stufennummern (engl. steps), die sich auf die sieben Tonleiterpositionen der Tonart beziehen. Da die relativen Stufennummern in jeder Tonart völlig identisch sind, gibt es ein nach der Methode von **acaChords** verfasstes Noten- oder Textblatt nur ein einziges Mal – aber es gilt für sämtliche Tonarten, das ist ein großer Vorteil, der viel Arbeit erspart. Denn nach der klassischen Harmonisierungsangabe mit den absoluten Akkorden muss es für jede Tonart sowohl ein eigenes Noten- als auch Textblatt geben. Die relativen Stufennummern von **acaChords** sind *generisch* (also allgemeingültig). Der die Begleitakkorde spielende Musiker/Gitarrist ersetzt die *abstrakten* Stufennummern erst im Laufe seines Akkordspiels durch die entsprechenden *konkreten* Akkordangaben, die dann von der gewählten Tonart abhängen. (Das klingt viel komplizierter, als es letztlich ist.)

Die folgende Grafik soll das Prinzip für die Tonarten C-Dur und E-Dur verdeutlichen:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Tonleitertöne C-Dur	c	d	e	f	g	a	b
Absolute Akkorde	C-Dur	Dm	Em	F-Dur	G ⁽⁷⁾ - Dur	Am	Bb-Dur
Tonleitertöne E-Dur	e	f#	g#	a	b	c#	d#
Absolute Akkorde	E-Dur	F#m	G#m	A-Dur	B ⁽⁷⁾ - Dur	C#m	D-Dur
Relative Stufennummern (steps)	I	ii	iii	IV	V ⁽⁷⁾	vi	VII

Die in **acaChords Notation** verwendeten relativen Stufennummern gelten sowohl für die Tonart C-Dur als auch E-Dur, und in derselben Schreibweise auch für alle weiteren 11 im Quintenzirkel existierenden Dur-Tonarten.

Relative Stufennummern, die Dur-Akkorde repräsentieren, werden in großen römischen Zahlen geschrieben, und relative Stufennummern, die Moll-Akkorde repräsentieren, durch kleine römische Zahlen. Das folgende Notenbeispiel, der Chorus/Refrain aus "Sing The Song Of Love", soll das veranschaulichen. Zum direkten Vergleich ist es zunächst in der klassischen Weise (in C-Dur) mit absoluten Akkorden notiert:

The image shows a musical score for the chorus/refrain of "Sing The Song Of Love" in C major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: "Sing, sing, sing the so - ng of love, the so - ng of love, sing the song of love. Sing, sing, sing the so - ng of love, the so - ng of love, sing the so - ng of love." Above the staff, absolute chords are indicated: C, Dm, Am, F, C, Dm, C, G⁷, C, Dm, Am, F, C, F, C, G⁷, C.

Die zweite Abbildung in **acaChords Notation** zeigt dasselbe Lied mit relativen Stufennummern:

I[1] ii vi IV I ii I V⁷
 Sing, sing, sing the so - ng of love, the so - ng of love, sing the song of
 I ii vi IV I
 love. Sing, sing, sing the so - ng of love, the
 IV I V⁷ I
 so - ng of love, sing the so - ng of love.

Erst beim Spielen des Liedes ersetzt der Musiker eine vorgefundene generische (= abstrakte, relative) Stufennummer abhängig von seiner gewählten Tonart durch einen absoluten Akkord (hier z.B. C-Dur oder E-Dur).

Anm: Der erste relative Akkord (hier I[1]) zeigt eine Besonderheit. In Klammern angegeben ist die Nummer des Akkord-Dreiklangtones (1, 3, 5). In einem Notenblatt stellt diese Angabe keine wirklich wertvolle Information dar, sehr wohl aber in einem reinen Textblatt, denn die Zahl verrät einem Instrumentalisten, der die Melodie nach Gehör spielt, mit welchem Ton das Lied beginnt.

Bei den Moll-Tonarten verhält es sich analog, hier gezeigt an den beiden Tonarten Am und Dm:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Tonleitertöne Am	a	b	c	d	e	f	g
Absolute Akkorde	Am	B-Dur	C-Dur	Dm	E ⁽⁷⁾ m	F-Dur	G-Dur
Tonleitertöne Dm	d	e	f	g	a	bb	c
Absolute Akkorde	Dm	E-Dur	F-Dur	Gm	A ⁽⁷⁾ m	Bb-Dur	C-Dur
Relative Stufennummern (steps)	i	II	III	iv	v ⁽⁷⁾	VI	VII

Eine wichtige Unterscheidung, darauf soll abschließend zur Einführung in **acaChords Notation** noch hingewiesen werden, liegt in der Verwendung von Standard- und Nicht-Standardakkorden. Bekanntlich sind in den Dur-

Tonarten die 1., 4., 5. und 7. Stufe einer Tonleiter *standardmäßig* mit Dur-Akkorden besetzt, die 2., 3. und 6. hingegen mit Moll-Akkorden. In der Tonart C-Dur liegt demnach auf der zweiten Tonleiterstufe der Akkord Dm, und auch der Derivat-Akkord mit der Septime namens Dm⁷.

Das heißt aber nicht, dass in einem C-Dur-Lied nicht auch ein Dur-Akkord namens D-Dur oder D⁷ sowie ein A-Dur oder A⁷ vorkommen kann. Allerdings handelt es sich in diesen Fällen um Nicht-Standardakkorde auf Stufe II bzw. VI der Tonleiter. Mit anderen Worten wird hier auf einer Tonleiterstufe, die eigentlich (= standardmäßig) durch einen Moll-Akkord besetzt ist, ein Dur-Akkord gespielt, oder umgekehrt. Solche Fälle kommen sehr häufig vor, denn sie machen ein Lied musikalisch attraktiv.

Die folgende Tabelle zeigt die Unterscheidung zwischen Standard- und Nicht-Standardakkorden vollständig:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Töne C-Dur	c	d	e	f	g	a	b
Standard-Akkorde	C-Dur I	Dm ii	Em iii	F-Dur IV	G-Dur V	Am vi	Bb-Dur VII(*)
Nicht-Standard-Akkorde	Cm i	D-Dur II	E-Dur III	Fm iv	Gm v	A-Dur VI	Bbm vii

(*) Zur Erinnerung: In den Dur-Tonarten wird der Akkord auf Stufe VII einen halben Ton tiefer gespielt als der Tonleiterton.

Dieselbe Unterscheidung von Standard- und Nicht-Standardakkorden gilt natürlich auch für die Moll-Tonarten, hier gezeigt an der Tonart A-Moll:

Tonleiterpositionen	1	2	3	4	5	6	7
Töne A-Moll	a	b	c	d	e	f	g
Standard-Akkorde	Am i	B-Dur II	C-Dur III	Dm iv	Em v	F-Dur VI	G-Dur VII
Nicht-Standard-Akkorde	A-Dur I	Bm ii	Cm iii	D-Dur IV	E-Dur V	Fm vi	Gm vii

Die Methode von **acaChords Notation** hat gegenüber der klassischen Akkordnotation entscheidende Vorteile. Der wichtigste ist: es entfällt das

leidige **Transponieren**¹, falls man einmal die Tonart wechseln möchte, weil einem die Melodie beim Singen zu hoch oder zu tief ist. In **acaChords Notation** lässt sich jedes Lied problemlos und ohne viel Nachdenken in jeder beliebigen Tonart spielen, vorausgesetzt man kennt die zugehörige Tonleiter.

Da es in **acaChords** bezüglich der Akkorde nur ein einziges Noten- und Textblatt gibt, das für sämtliche Tonarten gilt, können die Noten für jedes Lied in der einfachsten Tonart notiert werden, das ist entweder C-Dur oder A-Moll. Damit wird auch das Lesen der Melodie-Noten sehr leicht. M.a.W.: Notendrucke in schwierigen Tonarten (mit vielen # oder b), welche die meisten Menschen ohnehin nicht beherrschen, gibt es in **acaChords Notation** nicht.

Es wurde schon erwähnt, dass es für die erfolgreiche Anwendung von **acaChords Notation** jedoch eine Bedingung gibt: man muss die Tonleiter der gewünschten Tonart kennen.

Für Gitarristen gibt es ohnehin nur 6 wichtige Dur-Tonarten (C-Dur, F-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur und E-Dur) sowie *maximal* 3 wichtige Moll-Tonarten (A-Moll, E-Moll und D-Moll), die sie beherrschen sollten – alle weiteren laut Quintenzirkel existierenden Tonarten können bequem durch die Verwendung eines Kapodasters emuliert werden. Das macht zusammen 9 Tonleitern, die der Gitarrist im Laufe der Zeit lernen muss, möchte er von der mächtigen **acaChords** Methode profitieren – das sollte für keinen ambitionierten Gitarristen ein ernstes Hindernis darstellen. Verrechnet mit den Vorteilen, die man später beim Akkordspiel gegenüber der klassischen Akkordnotation hat, sollte es jedem Gitarristen die Mühe wert sein, die 9 Tonleitern zu lernen. (Es erwartet ja auch niemand, dass sie alle an einem Tag gelernt werden.)

Wer den Umgang mit **acaChords Notation** auf der Gitarre systematisch in kleinen und gut bewältigbaren Schritten erlernen möchte, dem sei hierfür der Kurs **acaChords Practice** nahegelegt.

¹ Die meisten Musiker (zu denen zähle ich auch) beherrschen das ad hoc Transponieren auch nach jahrelanger Übung nicht zuverlässig, weil ihnen dazu das erforderliche Konzentrationsvermögen fehlt.

3 Die Kategorien in acaChords

Die verwendeten, gemafreien Lieder im **acaChords Practice** Akkord-Kurs für Gitarre sind insgesamt in vier **Gruppen** unterteilt, und diese wiederum in **Kategorien**:

- Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)
- Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)
- Tonleiterfremde Akkorde (Kat: Maj-OOSC² und Min-OOSC)
- Modulation (Kat: diverse)

Die Dur-Kategorien Maj-01 bis Maj-16 sowie die Moll-Kategorien Min-01 bis Min-07 zeichnen sich dadurch aus, dass sie nur **tonleiterkonforme Akkorde**³ als Standard- sowie als Nicht-Standard-Akkorde⁴ enthalten. Es handelt es sich bei diesen beiden Kategorien um die

Basis-Kategorien

von **acaChords Notation**. Die Angabe der Zahl hinter der Kennung Maj und Min ist ein Indiz für die **Komplexität** eines Liedes. Je höher die Zahl, umso mehr unterschiedliche Akkorde können in dem zu der Kategorie gehörenden Lied enthalten sein. Beispielsweise kommen in der Basis-Kategorie Maj-04 höchstens die Akkorde I, IV und V bzw. V⁷ vor; das wären in der Tonart C-Dur die Akkorde C, F, G bzw. G⁷.

Das **KenHaikerlied** "Schöne Schuh" ist beispielsweise ein Vertreter der Kategorie Maj-04. Im Vergleich dazu gehört das Lied "Land Of The Fair Chance" mit den Akkorden (in C-Dur) C, Dm, F, G⁷ und Am zur komplexeren Kategorie Maj-07.

Wie oben schon gesagt, existiert das Liederverzeichnis in zwei Ausführungen, das ist zunächst alphabetisch nach Namen der Lieder, und zudem nach der Komplexität der Lieder, also nach den in **acaChords** existierenden Kategorien.

Im Liederverzeichnis ist eine Kategorie gekennzeichnet durch den Gender-Namen der Kategorie (Maj, Min) und der Komplexitätsstufe, z.B. Maj-04, sowie in eckigen Klammern durch die Angabe der Akkorde als relative Stufennummern (steps), die in den Liedern dieser Kategorie enthalten sein **können**, wie z.B.:

Maj-04 [I, IV, V⁽⁷⁾]

² OOSC: out-of-scale-chords = tonleiterfremde Akkorde

³ In der Tonart C-Dur sind alle Akkorde mit den Namen c, d, e, f, g, a, bb tonleiterkonform (z.B. C-Dur oder Dm, aber auch C⁷ und Dm⁷). Ein Akkord mit dem Namen c# (z.B. C#-Dur oder C#m) hingegen ist tonleiterfremd.

⁴ In der Tonart C-Dur ist der Akkord Em (Stufe iii) ein Standard-Akkord, der Akkord E-Dur (Stufe III) hingegen ein Nicht-Standard-Akkord.

Ein fettgedruckter Akkord bzw. die korrespondierende Stufennummer (hier **IV**) zeigt an, dass dieser Akkord bezüglich der vorangegangenen Kategorie (hier Maj-03) neu hinzugekommen ist. M.a.W.: Die Komplexität der Lieder in Kategorie Maj-04 wurde gegenüber Maj-03 um den Akkord **IV** erweitert.

Das in **KenHaikerlieder** zur Kategorie Maj-04 gehörende Lied

Schöne Schuh (I, IV, V⁷)

zeigt durch die Auflistung der Akkorde in **aCN-Steps**, dass in dem Lied NICHT alle Akkorde vorkommen, die gemäß der Kategorie Maj-04 möglich sind – der Akkord V fehlt, es existiert nur der gleichnamige Septim-Akkord V⁷. Ein Lied kann durchaus weniger Akkorde enthalten, als die Kategorie benennt, aber niemals mehr. Aber: das in einer Kategorie genannte Lied enthält IMMER den in der Kategorie neu hinzugekommenen, also fettgedruckten, Akkord. Über diese Angabe lässt sich sehr schnell die Komplexität eines Liedes ermitteln, die mir (oder meinem Gitarrenlehrer) sagt, ob das Lied schon für mich bewältigbar ist oder nicht.

Anm.: Da es in der vorliegenden Liedersammlung an **KenHaikerliedern** keine Lieder mit tonleiterfremden Akkorden und auch keine Lieder mit Modulation gibt, wurden diese beiden Gruppen namentlich im "Liederverzeichnis nach Kategorien", s.u., nicht aufgeführt.

4 Liederverzeichnis alphabetisch

Für ein **KenHaikerlied** sind in vielen Fällen zwei verschiedene Titel angegeben, d.h. das Lied existiert bei gleicher Melodie mit zwei unterschiedlichen Titeln und Texten, von denen einer auf Deutsch, der andere auf Englisch geschrieben ist. Ein ggfs. zweiter in (runde Klammern) gesetzter Titel kann an entsprechender alphabetischer Stelle des Liederverzeichnisses als Noten- und Textblatt angesehen und als WAV-Datei angehört werden. Ist ein Titel *kursiv* geschrieben, gibt es für ihn derzeit keine gesungene Aufnahme, sondern nur das Noten- und Textblatt.

4.1 Lieder allgemein

4.1.1 A Feeling Deep Inside S. 45

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) [[Maj-08](#)]

Story Liebeslied mit lyrisch-poetischem Text, aber flotter Melodie.

Style Flotter Pop.

Time 3:05

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:10) Chorus#(0:35) Verse2#(1:18) Chorus#(1:44, 2:30) Outro#(3:00)

4.1.2 Am Wegrand Hoch Zur Akropolis [[Maura](#)] (*Looking Out For Some Sunshine*) S. 47

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷) [[Maj-08](#)]

Story Ein Lied über die Genügsamkeit am Beispiel einer Blume, die auf steinigem Boden hoch zur Akropolis wächst und sich über jeden Tag freut, den sie die Sonne genießen kann.

Style Etwas schnellerer, heiterer Schlager.

Time 2:30

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:36) Verse2#(1:16) Chorus#(1:46) Outro#(2:24)

4.1.3 Angel Pirate S. 50

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Die Angebetete (eigentlich ein menschlicher Engel) zieht ein und hat fortan – wie ein Pirat auf einem Schiff – das Sagen. Das kann man mögen oder nicht ☺

Style Flotter Pop.

Time 3:32

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:26) Chorus#(0:55) Verse2#(1:32) Chorus#(2:00, 2:40) Outro#(3:16)

4.1.4 Art Error S. 53

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) [Maj-08]**Story** Die Geschichte dieses Liedes handelt von der Verzweiflung eines Künstlers, dessen Fertigstellung eines neuen Kunstwerkes einfach nicht gelingen will.**Style** Flotter Pop.**Time** 2:52**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:28) Verse2#(1:06) Chorus#(1:28, 2:05) Outro#(2:42)

4.1.5 Because I Love You S. 56

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, vi [bzw. Min-04: i, III, iv]) [Maj-07]**Anm.:** Strenggenommen besteht dieses Lied aus zwei verschiedenen Tonarten, nämlich ist die Tonart der *Verses* die Paralleltonart (MOD-P) des *Chorus*, oder umgekehrt, z.B. könnten das die beiden Tonarten C-Dur und Am sein. Damit das Lied nahtlos im Gesamten funktioniert, werden die beiden Enden von *Chorus* und *Verses* auf die Modulation im nächsten Liedteil vorbereitet.**Story** Liebeslied.**Style** Mäßiges Tempo, leicht schwermütige Stimmung, Pop-Rock.**Time** 2:14**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:12) Chorus#(0:33) Verse2#(1:10) Chorus#(1:32) Outro#(2:00)

4.1.6 Bevor Man Regeln Brechen Will [Maura] S. 57

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]**Story** Bevor man Regeln brechen will, muss man die Regeln lernen ... oder: es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen.**Style** Schnelles Tempo, Schlager.**Time** 2:49**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:11) Chorus#(0:33) Verse2#(1:10) Chorus#(1:32, 2:10) Outro#(2:40)

4.1.7 Bleib Bei Mir [Maura] S. 59

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷) [Maj-08]**Story** Liebeslied mit lyrisch-poetischem Text.**Style** Mischung aus schnellem Chanson und Schlager.**Time** 2:24**Inset** Intro#(0:00) Verse2#(0:08) Chorus#(0:25) Verse1#(1:00) Chorus#(1:15) Bridge#(1:53) Outro#(2:01)

4.1.8 Cain Says Good Bye S. 63

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) [Maj-04]**Story** Da Cain immer gegen seinen Bruder Abel verliert und auch sonst keine nennenswerte Lebensperspektive findet, beschließt er zu gehen. Für seinen Abschied entschuldigt er sich bei seinen Freunden, verspricht ihnen aber, dass er sie nie vergessen wird.**Style** Trotz des bedrückenden Textinhaltes fröhlich und flott im $\frac{3}{4}$ -Takt.**Time** 2:04**Inset** Intro#(0:00) Theme1#(0:04) Theme2#(0:38) Theme3#(1:10)
Outro#(1:42)

4.1.9 Cat-Get-Lost Party (Mäuseparty) S. 66

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) [Maj-04]**Story** Die Mäuse beschließen, eine Party zu veranstalten. Deshalb fordern sie die Katze auf, sich heute Abend mal zu "verpissen" (engl. get lost!).**Style** Flotte Melodie und positive Party-Stimmung.**Time** 2:43**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:24) Verse2#(0:46) Chorus#(1:06) Bridge#(Trumpets, 1:28) Chorus#(2:12) Outro#(2:33)

4.1.10 Dance With The Green Guy S. 70

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) [Maj-04]**Story** Einem Mädels, das heute Abend – als Prom Queen – zum Abschlussball der Schule geht, wird empfohlen, ihr Tanz-Glück doch mal bei einem Green Guy (Frosch) zu versuchen.**Style** Flott mit einer Mischung aus Pop und Rock N' Roll, positive Party-Stimmung.**Time** 2:58**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:13) Chorus#(0:56) Verse2#(1:20) Chorus#(2:03) Outro#(2:24)

4.1.11 Das Wichtigste Im Leben Ist S. 74

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷, VII) [Maj-09]**Story** Das (sozio-religiös) Wichtigste im Leben ist, zwar auf Allah zu vertrau'n, aber trotzdem sein Kamel anzubinden.**Style** Humoristischer, flotter Schlager.**Time** 3:05**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:10) Chorus#(0:39) Verse2#(1:09) Chorus#(1:37, Spracheinlage 2:08) Outro#(2:49)

4.1.12 Das Wichtigste Ist S. 78

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷, VII) [Maj-08]**Story** Das (psychologisch) Wichtigste ist, dass man in der Kindheit eine Heimat hatte.**Style** Sentimentaler, flotter Schlager.**Time** 3:12**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:50) Verse2#(1:18) Chorus#(2:02, 2:30) Outro#(2:58)

4.1.13 Der Parachutee (The Parachutee) S. 82

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) [Maj-07]**Story** Wie ein vom Wind schicksalhaft abgetriebener Fallschirmspringer (französisch: Parachuté) landet man im Leben manchmal an unbekanntem Plätzen, von denen man nicht weiß, ob man dort zukünftig leben möchte. Aber einmal gelandet muss man sich arrangieren – mit dem Wunsch "dazuzugehören" und als Fremder nicht ausgeschlossen zu werden.

Der Begriff „parachuté" stammt aus der zeitgenössischen, französischen Umgangssprache und ist verwandt mit dem „parachutiste", dem Fallschirmspringer. Als Metapher bezeichnet der Parachuté jemanden, der anscheinend am falschen Platz gelandet ist, an einem Ort, wo er sich nicht wohlfühlt und somit irgendwie nicht hingehört. Anders als der stark negativ konnotierte „métèque", den der Chansonier George Moustaki besungen hat, dient die Bezeichnung Parachuté jedoch nicht als Schimpfwort der Einheimischen dem ungeliebten Fremden gegenüber, sondern als einen Parachuté bezeichnet sich der als Fremdkörper fühlende Zugewanderte eher selbst.

Style Flotter Chanson-Schlager mit melodramatischer Stimmung.**Time** 3:39**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:10) Chorus#(0:42) Verse2#(1:18) Chorus#(1:50) Bridge(2:26) Chorus#(2:56) Outro#(3:32)

4.1.14 Der Seelenfänger S. 86

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) [Maj-08]**Story** Der "Seelenfänger" ist ein moderner Drogenhändler, der sich an Schulkinder ranmacht. Wie der Papageno in Mozarts Zauberflöte, ein Vogelfänger, rühmt sich der Seelenfänger damit, dass ihm die Seelen aller Kinder gehören, weil er sich "auf's Locken versteht".**Style** In fetziger Deutsch-Rock-Manier werden die klassischen Teile "Glockenspiel", "Arie der Königin der Nacht (unverschämtes Lachen des Seelenfängers)" und "Lied des Papageno" aus Mozarts Zauberflöte zu einem gemeinsamen Lied verbunden.**Time** 3:14**Inset** Glockenspiel#(0:00) Verse1/Drogenhändler#(0:23) Arie/Gelächter#(0:59) Verse2#(1:19) Arie#(1:55) Verse3#(2:15) Outro#(E-Gitarre, 2:51)

4.1.15 Die Freude Über Den Wiedergefundenen Groschen S. 90

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) [[Maj-04](#)]

Story In Anlehnung an Beethovens "Wut über den verlorenen Groschen" wird hier der Groschen wiedergefunden.

Style Größtenteils instrumental unterstützen sich in diesem Lied fünf Gitarren und ein Train-Schlagzeug zum gemeinsamen Freudeausdruck über den wiedergefundenen Groschen.

Time 1:42

Inset Intro#(0:00) Thema(0:06) Gitarren-Instrumental#(0:21)

4.1.16 Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein {Mauras Philosophie} S. 92

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) [[Maj-08](#)]

Story Die Sonne kann nicht ohne Schein, der Mensch nicht ohne Liebe sein.

Style Fröhliches, schnelles Lied mit Elementen aus Country und Schlager.

Time 2:24

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:36) Verse2#(1:05) Chorus#(1:36) Outro#(2:05)

4.1.17 Drive A Drive Into Love S. 96

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) [[Maj-04](#)]

Story Liebeslied der Verzweiflung: "Tu doch endlich was – oder ich werde verrückt" ☺

Style sehr schneller Pop.

Time 2:27

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:33) Verse2#(1:01) Chorus#(1:27, 1:55) Outro#(2:22)

4.1.18 Ein Brief Von Dir [[Maura](#)] S. 98

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷, vi) [[Maj-08](#)]

Story Die Magie des (ungeöffneten) Briefes, den ich von dir bekommen habe, überwältigt mich.

Style Lebhafter Chanson.

Time 2:46

Inset Intro#(0:00) Chorus#(0:10) Verse1#(0:31) Chorus#(1:05) Verse2#(1:27) Chorus#(2:00, 2:21) Outro#(2:43)

4.1.19 Ein Hauch Von Wärme [[Maura](#)] S. 100

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷) [[Maj-08](#)]

Story Ein Hauch von Wärme bleibt immer beim Abschied. Lyrisch-poetischer Text (nach einer Idee von Vera Little).

Style Lebhafter Chanson.

Time 3:15

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:12) Chorus#(0:49) Verse2#(1:43) Chorus#(2:20) Outro#(3:10)

4.1.20 Es Ist Nur Ein Schritt **[Maura]** S. 102

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷) **[Maj-08]**

Story Lyrisch-poetisches Liebeslied mit fröhlichen, aber auch sentimental Elementen.

Style Mäßiges Chanson-Tempo.

Time 3:20

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:07) Chorus#(0:37) Verse2#(1:23) Chorus#(1:53, 2:34) Outro#(3:15)

4.1.21 Eso Es Un Robo S. 104

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) **[Maj-04]**

Story Eine Gruppe von bewaffneten Banditinnen überfällt eine Bar im spanischen Wilden Westen. "Also, Leute, nunmal die Hände hoch (spanisch: manos arriba) – dies ist ein Überfall (spanisch: eso es un robo)!" Der Grund des Überfalls durch die Banditinnen wird nicht genannt – es geht nicht um Geld, vielmehr um den Spaß der Frauen, die Männer in der Bar zu erschrecken.

Style Schneller Spaß-Pop.

Time 2:54

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:07) Chorus#(0:31) Bridge#(Piano, 0:57) Verse2#(1:20) Chorus#(1:45, 2:10) Outro#(2:36)

4.1.22 Ewiger Wind **[Maura]** (*Lover And Friend*) S. 108

I-Steps, I-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) **[Maj-07]**

Story Lyrisch-poetische Träumerei.

Style Lebhafter Chanson.

Time 2:50

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:36) Verse2#(1:28) Chorus#(1:56) Outro#(2:46)

4.1.23 Fast An Alles Gedacht **[Maura]** S. 110

aCN-Steps, aCN-Kat (i, iv, V⁷, VII) **[Min-05]**

Story "Ich hab an alles gedacht, außer daran, dass du einmal gehen könntest" - das kann verschiedene Gründe haben.

Style Melancholischer Chanson zur Trauerverarbeitung.

Time 5:05

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(1:00) Verse2#(1:54) Chorus#(2:48) Bridge#(3:42) Chorus#(dramatisch, 4:16) Outro#(5:00)

4.1.24 Freiheit In Der Nacht **[Maura]** (*Sail Away [Maura]*) S. 114

aCN-Steps, aCN-Kat (i, I, iv, V, V⁷, VI, VII) **[Min-06]**

Story Das Gefühl der Freiheit beim Segeln durch die dunkle, sternenklare Nacht.

Style Etwas schnellerer Pop-Rock-Chanson.

Time 3:37

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:13) Chorus#(0:42) Verse2#(1:11) Chorus#(1:40) Bridge#(Piano, E-Git, 2:09) Chorus#(2:50) Outro#(3:19)

4.1.25 Gib Mir Deine Hand (Gimme Five) S. 118

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) [[Maj-08](#)]

Story Gib mir deine Hand – egal welche Farbe sie hat – und sei mein Freund ...

Style Freundlich-fröhlicher (völkervereinender) Schlager/Pop.

Time 2:33

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:22) Verse2#(0:40) Chorus#(0:58, 1:15) Bridge#(1:33) Chorus#(2:09) Outro#(2:24)

4.1.26 Gimme Five (Gib Mir Deine Hand) S. 122

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) [[Maj-08](#)]

Story Gib mir deine Hand – egal welche Farbe sie hat – und sei mein Freund.

Style Freundlich-fröhlicher (völkervereinender) Schlager/Pop.

Time 2:33

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:22) Verse2#(0:40) Chorus#(0:58, 1:15) Bridge#(1:33) Chorus#(2:09) Outro#(2:24)

4.1.27 *Good Morning* (When I Feel Your Beams) S. 125

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Munteres Aufwachlied.

Style Flotter Pop.

Time -

Inset -

4.1.28 *Gute Nacht, Vater* S. 127

aCN-Steps, aCN-Kat (I, I⁷, IV, V⁷) [[Maj-05](#)]

Story Ein Kind, das sich entschließt, wegen der väterlichen Misshandlungen am nächsten Tag nicht mehr aufzuwachen. (Original: Guten Abend, Gute Nacht von Johannes Brahms)

Style -

Time -

Inset -

4.1.29 Happy Birthday Tschu Tschu Tschu (German & English Version) S. 131

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Fröhliches Geburtstagslied mit tiefen-philosophischem Gedankengut ☺

Style Lustiger, flotter Pop-Schlager-Liedermacher-Stil ("Auf der Schwäbischen Eisenbahn"-Musik kombiniert mit eigener Melodie und Text).

Time 2:23

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:20) Verse2#(0:53) Verse3#(1:26) Outro#(1:59)

4.1.30 Hello To The Free World S. 136

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Die Vorzüge einer "freien" Welt sollte man einfach mal mit einem freundlichen "Hello" würdigen.

Style Sehr schneller, fröhlicher und lebhafter Pop.

Time 2:46

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:07) Chorus#(0:26) Verse2#(1:03) Chorus#(1:21, 1:58) Outro#(2:35)

4.1.31 Hochzeitslied {Zwei Als Eins} [[Maura](#)] (*Wedding Song*) S. 138

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷, vi) [[Maj-08](#)]

Story Ihr Zwei habt euch gefunden und heiratet heute. Wir, die Hochzeitsgäste, und natürlich auch die Engel, die eurer Zeremonie aus dem Himmel beiwohnen, wünschen euch, dass sich alle eure Wünsche erfüllen.

Style Sehr tragende Gesangsmelodie im Klassik-Pop-Stil.

Time 3:00

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:44) Verse2#(1:32) Chorus#(2:07) Outro#(2:50)

4.1.32 Hol Die Ferne Zurück [[Maura](#)] (*Light A Candle*) S. 141

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, III, IV, V⁷) [[Maj-12](#)]

Story Nach einem Streit ist es schwer, zueinander zurückzufinden. Also stelle bitte eine Kerze als Zeichen deines Wohlwollens ins Fenster, damit es mir leichter fällt, zu dir zurückzukommen.

Style Schneller Country-Pop.

Time 3:16

4.1.33 I Wanna Run [Ken] (Im Wettlauf Mit Der Zeit [[Maura](#)]) S. 144

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Manchmal möchte man einfach nur weglaufen – gegen sich selbst, gegen die Zeit, gegen seine Gefühle, einfach nur weg ... zum Beispiel mit den Vögeln Richtung Süden, vielleicht findet man ja dort seinen Seelenfrieden.

Style Schneller Pop mit Rock-Elementen.

Time 3:21

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:15) Chorus#(0:46) Verse2#(1:25) Chorus#(Guitar-Solo, 1:56, 2:35) Outro#(3:12)

4.1.34 Ich Denke, Also Bin Ich {Remembering René Descartes} S. 147

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷) [[Maj-08](#)]

Story Der französische Philosoph René Descartes (1596-1650) erzählt über sich selbst, dass er eines Tages, als er noch Soldat war, ganz allein vor einem Ofen saß. Er fragte sich, was passieren würde, wenn man weder an das glaubt, was andere einem sagen, noch an das, was die eigenen Sinne einem über die Welt mitteilen. Um in Erfahrung zu bringen, ob es irgendetwas gibt, dessen Existenz man nicht bezweifeln kann, fing René Descartes an, systematisch alles in Frage zu stellen. Er kam zu dem Ergebnis, dass das Einzige, das er nicht bezweifeln kann, die Tatsache ist, dass er denkt

(cogitare: sich selbst reflektieren bzw. wahrnehmen), während er zweifelt. Aus dieser Erkenntnis schlussfolgerte er, dass er existiert: *Ich denke, also bin ich*. Oder in Latein, in der René Descartes die meisten seiner Schriften verfasste: *cogito ergo sum*. René Descartes fragte sich zudem, ob das menschliche Leben nicht vielleicht eine einzige große Illusion sei. Möglicherweise gibt es einen bösen Dämon, der die Menschen hypnotisiert und für alle ihre Sinneseindrücke verantwortlich ist. Demnach wäre dieser Dämon verantwortlich für alles, was die Menschen glauben.

Style Fröhlicher, flotter Schlager – mit Techno unterlegt, könnte es ein Ballermann-Hit werden.

Time 2:12

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:39) Verse2#(0:59) Chorus#(1:34, 1:54) Outro#(2:07)

4.1.35 Ich Werde Niemals Von Hier Gehn [**Maura**] (I'll Never Leave [**Maura**]) S. 150

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [**Maj-06**]

Story Ein Lied über die Vergänglichkeit und den Wunsch, nie gehen zu wollen. Und wenn doch, dann wie Phönix aus der Asche wieder aufzuerstehen. Wohl zu allen Zeiten war im Menschen die Sehnsucht nach Unvergänglichkeit und Unsterblichkeit lebendig. Immer hat der Mensch nach Wegen gesucht, die ihn diesem Ziel näherbringen. Einer dieser Wege ist die Religion. Jedoch müsste eigentlich die Annahme, dass (zumindest) die Seele unsterblich ist, jede Angst vor dem Tod nehmen. Trotzdem ist die Angst vor dem körperlichen Tod so stark, dass der Gedanke an das Ewige Leben sie nur selten aufhebt. Platon ging von der Unsterblichkeit der Seele aus, die ihren Ursprung der Weltseele verdankt: der Mensch sei mit seiner Einzelseele der Weltseele teilhaftig – nur sei das Spezifikum der Einzelseele, dass sie in einem materiellen Körper gefangen ist.

Style Langsamer lyrisch-poetischer Klassik-Rock mit herausragender Gesangsmelodie.

Time 3:59

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:25) Chorus#(0:55) Verse2#(1:11) Chorus#(1:40) Bridge#(Gitarre, 1:57) Bridge-Chorus-Phoenix#(2:28) Chorus#(3:02, 3:18) Outro#(3:35)

4.1.36 If One Day (*Wenn Dann Irgendwann Einmal*) S. 153

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷) [**Maj-08**]

Story If one day there's peace on earth the sad man won't cry anymore ... and the mad man won't hurt anymore.

Style Langsamer, lyrisch-poetischer Klassik-Rock.

Time 3:26

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:48) Verse2#(1:32) Chorus#(2:16, 3:00) Outro#(3:15)

4.1.37 I'll Never Leave **[Maura]** (Ich Werde Niemals Von Hier Gehn
[Maura]) S. 156

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) **[Maj-06]**

Story Ein Lied über die Vergänglichkeit und den Wunsch, nie gehen zu wollen. Und wenn doch, dann wie Phönix aus der Asche wieder aufzuerstehen.

Style Lyrisch-poetischer Klassik-Rock mit herausragender Gesangsmelodie.

Time 3:59

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:25) Chorus#(0:55) Verse2#(1:11) Chorus#(1:40) Bridge#(Gitarre, 1:57) Bridge-Chorus-Phoenix#(2:28) Chorus#(3:02, 3:18) Outro#(3:35)

4.1.38 Im Cafe Für Sokrates **[Maura]** S. 160

aCN-Steps, aCN-Kat (i, I, iv, V⁷, VI, VII) **[Min-06]**

Story Das "Café für Sokrates" ist ein öffentlicher Platz (i.d.R. ein Café oder eine Kneipe mit einem Nebenraum), an dem sich Menschen regelmäßig (z.B. sonntags morgens) zum Diskutieren und Philosophieren treffen. Die Idee kommt aus Frankreich; sie war jahrelang auch in Berlin etabliert (sie wurde von Maura Sauter, die viele Jahre in Frankreich gearbeitet hat, nach Berlin gebracht), bis sie den Raucherräumen in Kneipen weichen musste.

Style Philosophischer Chanson.

Time 4:33

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:18) Chorus#(0:47) Verse2#(1:35) Chorus#(2:04) Verse3#(2:52) Outro#(4:09)

4.1.39 Im Wettlauf Mit Der Zeit **[Maura]** (I Wanna Run [Ken]) S. 164

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) **[Maj-06]**

Story Manchmal möchte man einfach nur weglaufen – gegen sich selbst, gegen die Zeit, gegen seine Gefühle, einfach nur weg ... zum Beispiel mit den Vögeln Richtung Süden, vielleicht findet man ja dort seinen Seelenfrieden.

Style Schneller Pop mit Rock-Elementen.

Time 3:21

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:15) Chorus#(0:46) Verse2#(1:25) Chorus#(Gitar-Solo, 1:56, 2:35) Outro#(3:12)

4.1.40 In Meinen Träumen Läutet Es Sturm **[Maura]** S. 168

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷) **[Maj-08]**

Story Poetisch-lyrische Träumerei (nach einer Idee von Mascha Kaléko).

Style Dynamischer Chanson.

Time 3:20

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:54) Verse2#(1:40) Chorus#(2:25) Outro#(3:12)

4.1.41 Irrfahrt Übers Himmelsmeer [Maura] S. 170

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷) [Maj-08]

Story Poetisch-lyrische Träumerei.

Style Dynamischer Chanson.

Time 3:01

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:12) Chorus#(0:52) Verse2#(1:34) Chorus#(2:14) Outro#(2:45)

4.1.42 It Won't S. 173

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]

Story Melancholisches Lied über Verlust und Verletzlichkeit durch andere Menschen.

Style Langsamer Pop.

Time 3:02

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:59) Verse2#(1:25) Chorus#(2:20) Outro#(2:46)

4.1.43 Johnny Banane S. 176

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) [Maj-04]

Story Der Johnny hat ein geiles Liebeslied geschrieben. Das schenkt er – ganz persönlich nur für sie geschrieben – erst der Mona, dann der Lisa, dann der Jenny, der Liane usw.

Style Schneller Liedermacher-Rock.

Time 2:05

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:24) Verse2#(0:46) Chorus#(1:05, 1:28) Outro#(1:48)

4.1.44 Jump And Dive S. 180

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) [Maj-04]

Story Man sollte mal wieder gemeinsam etwas unternehmen, z.B. Bungeespringen (Jump) und Tauchen (Dive).

Style Exzentrischer Pop.

Time 2:43

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:30) Bridge#(0:43) Chorus#(1:02) Bridge#(1:16) Verse2#(1:35) Bridge#(1:49) Chorus#(2:08) Bridge#(2:21) Outro#(2:33)

4.1.45 Kein Land In Sicht (*No Land In Sight*) S. 184

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, vi, VII) [Maj-09]

Story Kein Land in Sicht, wenn du nicht an dich glaubst, weil mal wieder alles schiefgeht. Das Lied soll motivieren weiterzumachen, auch wenn man einfach nur die Schnauze vom Leben voll hat und alles hinschmeißen möchte, weil sowieso nichts richtig funktioniert, wie man sich das vorgenommen hat.

Style Fetziger Rock-Pop.

Time 3:11

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:22) Verse2#(1:02) Chorus#(1:19, 1:59) Outro#(2:38)

4.1.46 King Despot's Farewell S. 187

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Wenn erstmal Frieden herrscht, können sich die Soldaten vom Acker machen und die Despoten verabschiedet werden.

Style Schneller, protestbewegender Liedermacher-Pop.

Time 2:06

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:09) Chorus#(0:25) Verse2#(0:44) Chorus#(1:00) Verse3#(1:19) Chorus#(1:34) Outro#(1:53)

4.1.47 *Komm Mit Mir In Mein Märchenland* (Sing The Song Of Love) S. 189

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) [[Maj-07](#)]

Story Liebeslied.

Style Fröhlich-sentimentaler Schlager.

Time -

Inset -

4.1.48 Kosmischer Kreistanz [[Maura](#)] S. 192

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) [[Maj-04](#)]

Story Metaphorische Liebe zu einem "Außerirdischen".

Style Lustiger, fröhlicher Schlager (Anm.: Es gibt Leute, die meinen, dieses Lied hätte musikalisch sehr viel Ähnlichkeit mit dem Schlumpflied von Vadder Abraham. Ich selbst kann diese Ähnlichkeit nicht feststellen.)

Time 2:25

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Dance1#(0:19) Verse2#(0:30) Dance2#(0:43) Verse3#(0:59) Dance3#(1:12) Verse4#(1:34) Dance4#(1:47) Outro#(Verse1, 2:03)

4.1.49 Lady Angel S. 196

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) [[Maj-07](#)]

Story Wo die Liebe hinfällt, egal wo du herkommst, ob aus meiner Nachbarschaft oder von einem fremden Stern – ich habe mich in dich verliebt, Lady Angel, und werde dich nie wieder gehen lassen.

Style Etwas schnellerer, fröhlicher Pop.

Time 2:10

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:07) Chorus#(0:31) Verse2#(1:01) Chorus#(1:25) Outro#(1:55)

4.1.50 Land Of The Fair Chance S. 199

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) [[Maj-07](#)]

Story Leider gibt es – bei aller Demokratie und Rechtsstaatlichkeit – nicht wirklich Chancenfairness. Fairness könnte übrigens, nach Hans Küng, so aussehen, dass man kleinen Leuten eine Leiter gibt.

Style Schneller Liedermacher-Pop.

Time 3:15

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:48) Verse2#(1:34) Chorus#(2:14) Outro#(3:00)

4.1.51 Letzter Schritt Verhallt [Maura] S. 202

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷) [Maj-08]

Story Alles ist vergänglich – irgendwann verhallt auch der letzte Schritt im Nichts.

Style Lyrisch-poetischer Chanson-Pop.

Time 2:50

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:13) Chorus#(0:52) Verse2#(1:32) Chorus#(2:11) Outro#(2:44)

4.1.52 *Light A Candle* (Hol Die Ferne Zurück [Maura]) S. 204

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, III, IV, V⁷) [Maj-12]

Story Nach einem Streit ist es schwer, zueinander zurückzufinden. Also stelle bitte eine Kerze als Zeichen deines Wohlwollens ins Fenster, damit es mir leichter fällt, zu dir zurückzukommen.

Style Schneller Country-Pop.

Time -

Inset -

4.1.53 *Looking Out For Some Sunshine* (Am Wegrund Hoch Zur Akropolis [Maura]) S. 206

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷) [Maj-08]

Story Nach viel Rastlosigkeit im Leben beginnt plötzlich das Bestreben nach Selbstfindung ... und Liebe.

Style Etwas schnellerer, heiterer Pop.

Time -

Inset -

4.1.54 *Love And Hate* (Wenn Die Liebe Geht [Maura]) S. 208

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, vi, VII) [Maj-09]

Story Lyrisch-poetische Reflexion über den Übergang von Liebe zu Hass und Vereinsamung.

Style Melancholischer Chanson-Pop.

Time -

Inset -

4.1.55 *Lover And Friend* (Ewiger Wind) S. 210

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) [Maj-07]

Story Lyrisch-poetische Träumerei.

Style Lebhafter Chanson.

Time -

Inset -

4.1.56 Mach Die Tür Weit Auf **[Maura]** S. 212

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) **[Maj-06]**

Story Lyrisch-poetische Aufforderung, sein Herz zu öffnen.

Style Lebhafter Chanson-Pop.

Time 3:21

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:12) Chorus#(0:40) Verse2#(1:24) Chorus#(2:37) Outro#(3:16)

4.1.57 Mäuseparty (Cat-Get-Lost Party) S. 214

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) **[Maj-04]**

Story Die Katze ist heute Abend nicht zu Hause, also beschließen die Mäuse, eine Party zu veranstalten.

Style Flott und positive Party-Stimmung.

Time 2:43

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:24) Verse2#(0:46) Chorus#(1:06) Bridge#(Trumpets, 1:28) Chorus#(2:12) Outro#(2:33)

4.1.58 *Mein Rotes Gummiband* (Wir Haben Rückenwind) S. 220

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) **[Maj-07]**

Story Ich war jung, unfähig, hatte ein rotes Gummiband, das habe ich dir an den Kopf geschossen. Eigentlich wollte ich dir doch nur gefallen, aber blöd wie ich war, hat das mit meiner Strategie nicht geklappt.

Style Flotter Liedermacher-Pop.

Time -

Inset -

4.1.59 Meine Liebe, Nimm Sie Dir (*Take My Love*) S. 222

aCN-Steps, aCN-Kat (i, I, iv, V⁷, VI, VII) **[Min-06]**

Story "Lass mich spielen wie ein Kind, lass mich tanzen durch den Wind ..." - Liebeslied.

Style Schneller Rock-Pop.

Time 2:33

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:28) Verse2#(1:14) Chorus#(1:36) Outro#(2:22)

4.1.60 Mogelpackung S. 226

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) **[Maj-04]**

Story Mogelpackung nennt man eine (weltliche oder religiöse) Verpackung, die über die wirkliche Menge oder Beschaffenheit des Inhaltes hinwegtäuscht. Aus Gründen des Verbraucherschutzes ist eine solche Verpackung unter Umständen nicht zulässig, jedenfalls dann nicht, wenn die Füllmenge einer undurchsichtigen Fertigverpackung nicht dem Fassungsvermögen des Behälters entspricht und dadurch ein Freiraum von mehr als 30% entsteht – mit anderen Worten: Wenn die Verpackung zu rund einem Drittel Luft enthält. Häufiger und für den Verbraucher oft schwerwiegender als die eigentlichen Mogelpackungen sind inzwischen Mogelkennzeichnungen, die die wahre Beschaffenheit eines Produktes verschleiern.

Style Flotter, humoristischer Country-Schlager. (Karin sagt, dieses Lied muss eine Frau singen.)

Time 2:54

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:42) Verse2#(1:10) Chorus#(1:48, 2:16) Outro#(2:44)

4.1.61 Money Talks, Bullshit Walks {Old Mac Rich Guy Had A Farm} S. 230

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷) [[Maj-08](#)]

Story Auf dem Bauernhof von Old-Mac-Rich-Guy sind die Scheunenluder eingezogen.

Style Flotter, humoristischer Country-Schlager.

Time 2:09

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:46) Verse2#(1:02) Chorus#(1:39) Outro#(1:55)

4.1.62 Move (*Rück*) S. 233

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷) [[Maj-08](#)]

Story Die zwei Seiten des partnerschaftlichen Zusammenlebens auf beengtem Raum, die bedrückende und die zuneigende.

Style Langsamer Rock-Pop.

Time 3:29

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus-A#(0:58) Verse2#(1:35) Chorus-B#(2:25, 2:56) Outro#(-)

4.1.63 *No Land In Sight* (Kein Land In Sicht) S. 236

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, vi, VII) [[Maj-09](#)]

Story Kein Land in Sicht, wenn du nicht an dich glaubst, weil mal wieder alles schiefgeht. Das Lied soll motivieren weiterzumachen, auch wenn man einfach nur die Schnauze vom Leben voll hat und alles hinschmeißen möchte, weil sowieso nichts richtig funktioniert, wie man sich das vorgenommen hat.

Style Fetziger Rock-Pop.

Time -

Inset -

4.1.64 Nö Nö S. 240

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷) [[Maj-08](#)]

Story Wo man geht und steht, man wird von irgendjemandem belogen und betrogen – und soll das auch noch glauben, was einem da erzählt wird.

Style Satirischer, munterer Schlager.

Time 3:04

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:31) Verse2#(1:03) Chorus#(1:28) Verse3#(2:01) Chorus#(2:25) Outro#(2:58)

4.1.65 *Piratenfreundin* (Stream Of Life) S. 244

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷, vi) [[Maj-08](#)]

Story Im wahren Leben eine Piratin als Freundin zu haben, ist wahrscheinlich nicht jedermanns Sache, aber als abenteuerlichen Gedanken kann man sie sich durchaus einmal vorstellen.

Style Liedermacher-Pop.

Time -

Inset -

4.1.66 *Plug And Play* S. 248

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) [[Maj-08](#)]

Story Ich bin nicht beziehungsproblematisch – man muss mich einfach nur einstecken (plug) und laufen lassen (play) ...

Style Flotter Pop.

Time 2:32

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:16) Chorus#(0:40) Verse2#(1:04) Chorus#(1:28, 1:52) Outro#(2:16)

4.1.67 *Restless On The Road* S. 250

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷, vi, VII) [[Maj-09](#)]

Story Als Trucker, der tagein, tagaus auf den Straßen unterwegs ist, nimmt man gerne einmal einen Anhalter, gerne auch eine Anhalterin mit, die ein wenig aus ihrem Leben plaudert.

Style Country-Pop.

Time -

Inset -

4.1.68 *River Flow* (Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück [[Maura](#)]) S. 254

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Auf dem Weg nach Hause, immer den Fluss entlang.

Style Fröhlicher Chanson-Schlager.

Time -

Inset -

4.1.69 *Rock It Up, Roll It Down* (XMAS: Winterzeit, Schneeballschlacht) S. 259

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Was für ein Glück, dass ich dich getroffen habe, lass uns die Stadt auf den Kopf stellen.

Style Flotter Pop.

Time -

Inset -

4.1.70 *Rück (Move)* S. 262

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷) [Maj-08]

Story Die zwei Seiten des partnerschaftlichen Zusammenlebens auf beengtem Raum, die bedrückende und die gewinnende.

Style Langsamer Rock-Pop.

Time -

Inset -

4.1.71 *Sail Away [Maura] (Freiheit In Der Nacht [Maura])* S. 264

aCN-Steps, aCN-Kat (i, I, iv, V, V⁷, VI, VII) [Min-06]

Story Das Gefühl der Freiheit beim Segeln durch die dunkle, sternenklare Nacht.

Style Etwas schnellerer Pop-Rock-Chanson.

Time 3:37

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:13) Chorus#(0:42) Verse2#(1:11) Chorus#(1:40) Bridge#(Piano, E-Git, 2:09) Chorus#(2:50) Outro#(3:19)

4.1.72 *Saturday Night* S. 268

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]

Story Es ist Samstagabend, also lass uns den gemeinsam verbringen.

Style Flotter Pop.

Time 3:16

Inset Intro#(0:00) Chorus#(0:20) Verse1#(0:41) Chorus#(1:21) Verse2#(1:42) Chorus#(2:23, 2:43) Outro#(3:05)

4.1.73 *Schöne Schuh* S. 272

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) [Maj-04]

Story Ey, Mädels, in deinen neuen Schuh'n bist du einfach der Kracher.

Style Flotter, amüsanter Blues-Rock.

Time 2:53

Inset Intro#(0:00) Chorus#(0:39) Story-A#(1:02) Story-B#(1:39) Chorus#(2:18) Outro#(2:40)

4.1.74 *Shadow On The Wall* S. 276

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) [Maj-07]

Story Seit du mich verlassen hast, verfolgt mich dein Schatten an jeder Wand, die ich passiere.

Style Gemäßigter Pop.

Time 2:57

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:38) Verse2#(1:22) Chorus#(1:56) Outro#(2:40)

4.1.75 Share My Life S. 280

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) [Maj-07]

Story Lass uns im Leben alles teilen – so wie wir damals schon, als Kinder, unsere bunten Kreidestifte "geteilt" haben.

Style Schneller Pop.

Time 3:36

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:53) Verse2#(1:46) Chorus#(2:34, 3:05) Outro#(3:27)

4.1.76 Siddhartha [Maura] S. 282

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) [Maj-08]

Story Siddhartha macht sich auf den Weg, die Welt zu entdecken und zu verstehen.

Style Liedermacher-Pop.

Time 3:33

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:09) Chorus#(0:31) Verse2#(1:13) Chorus#(1:34) Verse3#(2:16) Chorus#(2:37) Outro#(3:20)

4.1.77 Sing The Song Of Love (*Komm Mit Mir In Mein Märchenland*) S. 286

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) [Maj-07]

Story Ein Lied der Freundschaft.

Style Fröhlich-sentimentaler Pop.

Time 3:04

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:12) Chorus#(0:30) Verse2#(0:52) Chorus#(1:10, 1:21, 1:43 1:50) Outro#(2:15)

4.1.78 So Sehn Die Sieger Aus {plus "Rahn Schießt" bzw. "Herbert Zimmermann kommentiert"} S. 288

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷, vi) [Maj-08]

Story Herbert Zimmermann kommentiert das WM-Fussballenspiel Deutschland-Ungarn aus dem Jahr 1954, in dem Helmut Rahn das entscheidende Gewinner-Tor (3:2) schießt. Auch bekannt als "Das Wunder von Bern".

Style Schneller Pop-Rock.

Time 3:07, 3:24

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:13) Chorus#(0:33) Verse2#(1:03) Chorus#(1:14, 1:32) Bridge#(1:53) Chorus#(2:11, 2:30) Outro#(2:50)

4.1.79 Spiegelbild Im Wirklichen See [Maura] S. 290

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]

Story Lyrisch-poetische Darstellung von Illusion.

Style Schneller Chanson.

Time 2:15

Inset Intro#(0:00) Chorus#(0:08) Verse1#(0:23) Chorus#(0:42) Verse2#(0:58) Chorus#(1:17) Verse3#(1:32) Outro#(Chorus, 1:51)

4.1.80 *Stage Hero* S. 292

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Wenn ich als "Held" vor vielen Leuten auf der Bühne stehe, dann nur für dich.

Style Langsamer Pop.

Time -

Inset -

4.1.81 *Starry Eyes* S. 294

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Liebeslied.

Style Anfangs langsamer, dann schneller Pop.

Time 3:49

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:42) Chorus#(1:20) Verse2#(2:04) Chorus#(2:42, 3:05) Outro#(3:26)

4.1.82 *Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück* [[Maura](#)] (*River Flow*) S. 298

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Das ganze Leben wird dominiert durch die tägliche Suche nach etwas Glück.

Style Fröhlicher Chanson-Schlager.

Time 2:40

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:39) Verse2#(1:12) Chorus#(1:45) Outro#(2:17)

4.1.83 *Stinker Und Stänkerer* S. 302

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) [[Maj-08](#)]

Story Es gibt Menschen, deren hauptsächlicher Lebenssinn darin zu liegen scheint, anderen Menschen das Leben schwer zu machen.

Style Schneller Liedermacher-Pop.

Time 2:38

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:27) Verse2#(0:59) Chorus#(1:21, 1:54) Outro#(2:26)

4.1.84 *Stream Of Life* [[Maura](#)] (*Piratenfreundin*) S. 306

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷, vi) [[Maj-08](#)]

Story Philosophische Betrachtung der Veränderung des Lebens.

Style Chanson-Pop.

Time 2:26

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:07) Chorus#(0:31) Verse2#(1:06) Chorus#(1:30) Outro#(2:05)

4.1.85 Sunshine Margarita {Sommerlied} S. 310

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷) [[Maj-08](#)]

Story Urlaubsstimmung.

Style Melodischer, schneller Techno.

Time 3:06

Inset Intro#(0:00) Theme#(0:41) Bridge#(1:29) Theme#(1:58, 2:30, 2:46)

Outro#(-)

4.1.86 *Take My Love* (Meine Liebe, Nimm Sie Dir) S. 312

aCN-Steps, aCN-Kat (i, I, iv, V⁷, VI, VII) [[Min-06](#)]

Story Liebeslied.

Style Schneller Rock-Pop.

Time -

Inset -

4.1.87 The Parachutee (Der Parachutee) S. 316

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) [[Maj-07](#)]

Story Wie ein vom Wind schicksalhaft abgetriebener Fallschirmspringer (französisch: Parachuté) landet man manchmal an unbekanntem Plätzen, von denen man nicht weiß, ob man dort zukünftig leben möchte. Aber einmal gelandet muss man sich arrangieren – mit dem Wunsch "dazuzugehören" und als Fremder nicht ausgeschlossen zu werden.

Style Flotter Chanson-Pop mit melodramatischer Stimmung.

Time 3:39

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:10) Chorus#(0:42) Verse2#(1:18) Cho-

rus#(1:50) Bridge(2:26) Chorus#(2:56) Outro#(3:32)

4.1.88 Through Thick And Thin S. 319

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) [[Maj-07](#)]

Story Du bist mit mir durch dick und dünn gegangen, dafür danke ich dir.

Style Flotter Rock-Pop.

Time 2:26

Inset Intro#(0:00) Chorus(0:07) Verse1#(0:31) Chorus#(0:46) Verse2#(1:10)

Chorus#(1:26, 1:50) Outro#(2:14)

4.1.89 Tomorrow S. 321

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) [[Maj-07](#)]

Story Ab morgen wird alles besser, mein vergangenes Leben war nur trostlose Übung, aber mein großes Glück liegt in der Zukunft, und die beginnt ab morgen, ganz sicher.

Style Liedermacher-Pop.

Time 2:40

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:39) Verse2#(1:14) Cho-

rus#(1:46) Outro#(2:21)

4.1.90 Walking S. 324

aCN-Steps, aCN-Kat (I, IV, V⁷) [[Maj-04](#)]

Story Empfindung von Lebensfreude beim Wandern die Straße entlang.
Komm doch mit mir, zu zweit macht das Wandern mehr Spaß.

Style Fröhlicher Pop.

Time 2:32

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:30) Bridge#(ohne Gesang, 0:48)
Verse2#(1:14) Chorus#(1:36) Bridge#(ohne Gesang, 1:54) Outro#(2:20)

4.1.91 Warm Wind Paradise S. 328

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) [[Maj-08](#)]

Story Liebeslied.

Style Abwechselnd langsamer und schneller Pop.

Time 2:28

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:38) Verse2#(1:03) Cho-
rus#(1:33) Outro#(1:57)

4.1.92 Warten Auf Godot {Godotlienchen-Polka} S. 332

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Nach einer Idee von Samuel Beckett, in dessen Theaterstück die bei-
den Protagonisten, Vladimir und Estragon, vergeblich auf der Straße auf je-
manden warten, nämlich Godot, der aber nicht kommt. Wartet jemand auf
Godot, bedeutet das umgangssprachlich, vergeblich oder aussichtslos auf
eine Person oder eine Situation zu warten.

Style Flotter Liedermacher-Pop im Polka-Stil.

Time 2:36

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:41) Verse2#(1:17) Cho-
rus#(1:50) Outro#(2:26)

4.1.93 *Wedding Song* (Hochzeitslied {Zwei Als Eins} [[Maura](#)]) S. 336

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷, vi) [[Maj-08](#)]

Story Ihr Zwei habt euch gefunden und heiratet heute. Wir, die Hochzeits-
gäste, und natürlich auch die Engel, die eurer Zeremonie aus dem Himmel
beiwohnen, wünschen euch, dass sich alle eure Wünsche erfüllen.

Style Sehr tragende Gesangsmelodie im Klassik-Pop-Stil.

Time -

Inset -

4.1.94 *Wenn Dann Irgendwann Einmal* (If One Day) S. 339

aCN-Steps, aCN-Kat (I, iii, IV, V⁷) [[Maj-08](#)]

Story Wenn dann irgendwann einmal das Gute über das Böse siegt ...

Style Langsamer lyrisch-poetischer Klassik-Rock.

Time -

Inset -

4.1.95 Wenn Die Liebe Geht **[Maura]** (*Love And Hate*) S. 341

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, vi, VII) **[Maj-09]**

Story Lyrisch-poetische Reflexion über den Übergang von Liebe zu Hass und Vereinsamung.

Style Melancholischer Chanson-Pop.

Time 3:11

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:35) Verse2#(1:17) Chorus#(1:44, 2:26) Outro#(3:06)

4.1.96 Wenn Ich Mein Leben Noch Einmal **[Maura]** S. 343

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) **[Maj-07]**

Story Könnte ich mein Leben noch einmal leben, würde ich natürlich alles ganz anders machen. Aber es gibt da auch etwas, was ich vermissen würde.

Style Flotter Liedermacher-Pop.

Time 2:22

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:14) Chorus#(0:34) Verse2#(0:56) Chorus#(1:16) Verse3#(1:38) Chorus#(1:58) Outro#(2:15)

4.1.97 When I Feel Your Beams (*Good Morning*) S. 345

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) **[Maj-06]**

Story Liebeslied.

Style Flotter Pop.

Time 2:18

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:32) Verse2#(1:04) Chorus#(1:32) Outro#(2:04)

4.1.98 Will You Take Me S. 347

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) **[Maj-06]**

Story Irgendwie kommen wir doch ganz gut miteinander klar, also könntest du mich doch mit zu dir nach Hause nehmen, oder?

Style Flotter Pop.

Time 2:49

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:16) Chorus#(0:40) Bridge#(Instrumental, 1:07) Verse2#(1:23) Chorus#(2:13) Outro#(2:40)

4.1.99 Wir Haben Rückenwind (*Mein Rotes Gummiband*) S. 350

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) **[Maj-07]**

Story Mit einem angenehmen Rückenwind werden wir beide durch ein gemeinsames Leben geführt.

Style Flotter Liedermacher-Pop.

Time 2:36

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:30) Verse2#(1:12) Chorus#(1:36) Outro#(Chorus, 2:18)

4.2 Christmaslieder (XMAS)

4.2.1 *Another Christmas* (Wieder Ist Weihnacht) S. 356

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷) [Maj-08]

Story Es ist schon wieder Weihnachten, aber schon wieder ohne Schnee.

Style Flotter Weihnachtsschlager.

Time -

Inset -

4.2.2 Hey, Weihnachtsmann S. 360

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷) [Maj-06]

Story Hey, Weihnachtsmann, lass die Kinder bitte nicht so lange warten.

Wo kommst du denn eigentlich her, dass das solange dauert?

Style Schneller Weihnachtsschlager.

Time 2:15

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:30) Verse2#(1:04) Chorus#(1:28) Outro#(Chorus, 2:02)

4.2.3 I Love Christmas S. 364

aCN-Steps, aCN-Kat (I, I⁷, IV, V⁷, vi) [Maj-07]

Story Als Kind wurde ich mit positiven Gefühlen auf Weihnachten geprägt.

Daran hat sich bis heute nichts geändert. Ich finde Weihnachten immer noch schön, möchte aber keine Geschenke mehr und auch keine religiöse Geschichte, sondern nur noch die Weihnachtsstimmung als solche.

Style Flotter Weihnachts-Pop.

Time 3:09

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:52) Verse2#(1:28) Chorus#(2:14) Outro#(Chorus, 2:50)

4.2.4 Opp'n Buurnhoff S. 368

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, IV, V⁷, vi) [Maj-07]

Story Erzählt wird – auf Plattdeutsch – die Geschichte vom kleinen Paul (lütt Pole), der auf dem Bauernhof seiner Eltern in Norddeutschland ganz gespannt auf den Weihnachtsmann wartet. (Der Text dieses Liedes lässt sich übrigens ganz einfach in einen hochdeutschen Text übertragen.)

Style Flotter Liedermacher-Schlager.

Time 2:45

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Verse2#(0:40) Verse3#(1:14) Verse4#(1:48) Outro#(2:22)

4.2.5 Wieder Ist Weihnacht (*Another Christmas*) S. 372

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, iii, IV, V⁷) [Maj-08]

Story Vorweihnachtliche Schlittenfahrt.

Style Flotter Weihnachtsschlager.

Time 3:28

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:46) Verse2#(1:20) Chorus#(2:00, 2:34) Outro#(3:08)

4.2.6 Winterzeit, Schneeballschlacht (*Rock It Up, Roll It Down*) S. 376

aCN-Steps, aCN-Kat (I, ii, V⁷) [[Maj-06](#)]

Story Kinder, es hat geschneit, also nichts wie raus!

Style Flotter Weihnachtsschlager.

Time 3:08

Inset Intro#(0:00) Verse1#(0:21) Chorus#(0:45) Verse2#(1:20) Chorus#(1:44) Verse3#(2:19) Chorus#(2:42) Outro#(3:04)

5 Liederverzeichnis nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)

Nähere Informationen zu den Liedern befinden sich im alphabetischen Liederverzeichnis.

5.1 Lied-Gruppe: "Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)"

5.1.1 Maj-04 [I, IV, V⁷]

- Cain Says Good Bye (I, IV, V⁷) S. 63
- Cat-Get-Lost Party (Mäuseparty) (I, IV, V⁷) S. 66
- Dance With The Green Guy (I, IV, V⁷) S. 70
- Die Freude Über Den Wiedergefundenen Groschen (I, IV, V⁷) S. 90
- Drive A Drive Into Love (I, IV, V⁷) S. 96
- Eso Es Un Robo (I, IV, V⁷) S. 104
- Johnny Banane (I, IV, V⁷) S. 176
- Jump And Dive (I, IV, V⁷) S. 180
- Kosmischer Kreistanz **[Maura]** (I, IV, V⁷) S. 192
- Mäuseparty (Cat-Get-Lost Party) (I, IV, V⁷) S. 214
- Mogelpackung (I, IV, V⁷) S. 226
- Schöne Schuh (I, IV, V⁷) S. 272
- Walking (I, IV, V⁷) S. 324

5.1.2 Maj-05 [I, I⁷, IV, V⁷]

- Gute Nacht, Vater* (I, I⁷, IV, V⁷) S. 127

5.1.3 Maj-06 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾]

- Angel Pirate (I, ii, IV, V⁷) S. 50
- Bevor Man Regeln Brechen Will **[Maura]** (I, ii, IV, V⁷) S. 57
- Good Morning* (When I Feel Your Beams) (I, ii, IV, V⁷) S. 125
- Happy Birthday Tschu Tscha Tscha (German & English Version) (I, ii, IV, V⁷) S. 131
- Hello To The Free World (I, ii, IV, V⁷) S. 136
- Hey, Weihnachtsmann {XMAS} (I, ii, IV, V⁷) S. 360
- I Wanna Run [Ken] (Im Wettlauf Mit Der Zeit **[Maura]**) (I, ii, IV, V⁷) S. 144
- Ich Werde Niemals Von Hier Gehn **[Maura]** (I'll Never Leave **[Maura]**) (I, ii, IV, V⁷) S. 150
- I'll Never Leave **[Maura]** (Ich Werde Niemals Von Hier Gehn **[Maura]**) (I, ii, IV, V⁷) S. 156
- Im Wettlauf Mit Der Zeit **[Maura]** (I Wanna Run [Ken]) (I, ii, IV, V⁷) S. 164
- It Won't (I, ii, IV, V⁷) S. 173
- King Despot's Farewell (I, ii, V⁷) S. 187
- Mach Die Tür Weit Auf **[Maura]** (I, ii, IV, V⁷) S. 212

River Flow (Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück [**Maura**] (I, ii, IV, V⁷) S. 254
Rock It Up, Roll It Down (XMAS: Winterzeit, Schneeballschlacht) (I, ii, V⁷) S. 259
 Saturday Night (I, ii, IV, V⁷) S. 268
 Spiegelbild Im Wirklichen See [**Maura**] (I, ii, IV, V⁷) S. 290
Stage Hero (I, ii, IV, V⁷) S. 292
 Starry Eyes (I, ii, IV, V⁷) S. 294
 Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück [**Maura**] (*River Flow*) (I, ii, IV, V⁷) S. 298
 Warten Auf Godot {Godotlienchen-Polka} (I, ii, IV, V⁷) S. 332
 When I Feel Your Beams (*Good Morning*) (I, ii, IV, V⁷) S. 345
 Will You Take Me (I, ii, IV, V⁷) S. 347
 Winterzeit, Schneeballschlacht {XMAS} (*Rock It Up, Roll It Down*) (I, ii, V⁷) S. 376

5.1.4 Maj-07 [I⁽⁷⁾, ii, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾]

Because I Love You (I, ii, vi [bzw. Min-04: i, III, iv]) S. 56
 Der Parachutee (The Parachutee) (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 82
 Ewiger Wind [**Maura**] (*Lover And Friend*) (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 108
 I Love Christmas {XMAS} (I, I⁷, IV, V⁷, vi) S. 364
Komm Mit Mir In Mein Märchenland (Sing The Song Of Love) (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 189
 Lady Angel (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 196
 Land Of The Fair Chance (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 199
Lover And Friend (Ewiger Wind) (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 210
Mein Rotes Gummiband (Wir Haben Rückenwind) (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 220
 Opp'n Buurnhoff {XMAS} (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 368
 Shadow On The Wall (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 276
 Share My Life (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 280
Sing The Song Of Love (*Komm Mit Mir In Mein Märchenland*) (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 286
 The Parachutee (Der Parachutee) (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 316
 Through Thick And Thin (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 319
 Tomorrow (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 321
 Wenn Ich Mein Leben Noch Einmal [**Maura**] (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 343
 Wir Haben Rückenwind (*Mein Rotes Gummiband*) (I, ii, IV, V⁷, vi) S. 350

5.1.5 Maj-08 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾]

A Feeling Deep Inside (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) S. 45
 Am Wegrund Hoch Zur Akropolis [**Maura**] (*Looking Out For Some Sunshine*) (I, ii, iii, IV, V⁷) S. 47
Another Christmas (Wieder Ist Weihnacht) {XMAS} (I, ii, iii, IV, V⁷) S. 356
 Art Error (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) S. 53
 Bleib Bei Mir [**Maura**] (I, ii, iii, IV, V⁷) S. 59
 Das Wichtigste Ist (I, ii, iii, IV, V⁷, VII) S. 78
 Der Seelenfänger (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) S. 86

- Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein {Mauras Philosophie}
(I, ii, iii, IV, V⁷, vi) S. 92
- Ein Brief Von Dir **[Maura]** (I, iii, IV, V⁷, vi) S. 98
- Ein Hauch Von Wärme **[Maura]** (I, iii, IV, V⁷) S. 100
- Es Ist Nur Ein Schritt **[Maura]** (I, iii, IV, V⁷) S. 102
- Gib Mir Deine Hand (Gimme Five) (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) S. 118
- Gimme Five (Gib Mir Deine Hand) (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) S. 122
- Hochzeitslied {Zwei Als Eins} **[Maura]** (*Wedding Song*) (I, iii, IV, V⁷, vi) S. 138
- Ich Denke, Also Bin Ich {Remember René Descartes} (I, ii, iii, IV, V⁷) S. 147
- If One Day (*Wenn Dann Irgendwann Einmal*) (I, iii, IV, V⁷) S. 153
- In Meinen Träumen Läutet Es Sturm **[Maura]** (I, ii, iii, IV, V⁷) S. 168
- Irrfahrt Übers Himmelsmeer **[Maura]** (I, iii, IV, V⁷) S. 170
- Letzter Schritt Verhallt **[Maura]** (I, iii, IV, V⁷) S. 202
- Looking Out For Some Sunshine* (Am Wegrund Hoch Zur Akropolis **[Maura]**)
(I, ii, iii, IV, V⁷) S. 206
- Money Talks, Bullshit Walks {Old Mc Rich Guy Had A Farm}
(I, ii, iii, IV, V⁷) S. 230
- Move (*Rück*) (I, ii, iii, IV, V⁷) S. 233
- Nö Nö (I, iii, IV, V⁷) S. 240
- Piratenfreundin* (Stream Of Life) (I, iii, IV, V⁷, vi) S. 244
- Plug And Play (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) S. 248
- Rück* (Move) (I, ii, iii, IV, V⁷) S. 262
- Siddhartha **[Maura]** (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) S. 282
- So Seh'n Die Sieger Aus {plus "Rahn Schießt" bzw. "Herbert Zimmermann kommentiert"} (I, iii, IV, V⁷, vi) S. 288
- Stinker Und Stänkerer (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) S. 302
- Stream Of Life **[Maura]** (*Piratenfreundin*) (I, iii, IV, V⁷, vi) S. 306
- Sunshine Margarita {Sommerlied} (I, ii, iii, IV, V⁷) S. 310
- Warm Wind Paradise (I, ii, iii, IV, V⁷, vi) S. 328
- Wedding Song* (Hochzeitslied {Zwei Als Eins} **[Maura]**) (I, iii, IV, V⁷, vi) S. 336
- Wenn Dann Irgendwann Einmal* (If One Day) (I, iii, IV, V⁷) S. 339
- Wieder Ist Weihnacht (*Another Christmas*) {XMAS} (I, ii, iii, IV, V⁷) S. 372

5.1.6 Maj-09 [I⁽⁷⁾, ii, iii⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]

- Das Wichtigste Im Leben Ist (I, iii, IV, V⁷, VII) S. 74
- Kein Land In Sicht (*No Land In Sight*) (I, iii, IV, vi, VII) S. 184
- Love And Hate* (Wenn Die Liebe Geht **[Maura]**) (I, ii, iii, IV, vi, VII) S. 208
- No Land In Sight* (Kein Land In Sicht) (I, iii, IV, vi, VII) S. 236
- Restless On The Road* (I, IV, V⁷, vi, VII) S. 250
- Wenn Die Liebe Geht **[Maura]** (*Love And Hate*) (I, ii, iii, IV, vi, VII) S. 341

5.1.7 Maj-12 [I⁽⁷⁾, ii, II⁽⁷⁾, iii⁽⁷⁾, III⁽⁷⁾, IV, V⁽⁷⁾, vi⁽⁷⁾, VII]

- Hol Die Ferne Zurück **[Maura]** (*Light A Candle*) (I, iii, III, IV, V⁷) S. 141
- Light A Candle* (Hol Die Ferne Zurück **[Maura]**) (I, iii, III, IV, V⁷) S. 204

5.2 Lied-Gruppe: "Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)"

5.2.1 Min-04 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾]

Because I Love You (i, III, iv [bzw. Maj-07: I, ii, vi]) S. 56

5.2.2 Min-05 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VII⁽⁷⁾]Fast An Alles Gedacht [**Maura**] (i, iv, V⁷, VII) S. 1105.2.3 Min-06 [i, I⁽⁷⁾, III, iv, IV⁽⁷⁾, v⁽⁷⁾, V⁽⁷⁾, VI, vi, VII⁽⁷⁾]Freiheit In Der Nacht [**Maura**] (Sail Away [**Maura**]) (i, I, iv, V, V⁷, VI, VII)
S. 114Im Cafe Für Sokrates [**Maura**] (i, I, iv, V⁷, VI, VII) S. 160Meine Liebe, Nimm Sie Dir (*Take My Love*) (i, I, iv, V⁷, VI, VII) S. 222Sail Away [**Maura**] (Freiheit In Der Nacht [**Maura**]) (i, I, iv, V, V⁷, VI, VII)
S. 264*Take My Love* (Meine Liebe, Nimm Sie Dir) (i, I, iv, V⁷, VI, VII) S. 312

6 Die Noten- und Textblätter

Auf den folgenden Seiten befinden sich getrennt die Noten- und Textblätter der **KenHaikerlieder**. Sie haben, abgesehen von den Seitennummierungen, dasselbe Erscheinungsbild wie die Einzelblatt-Ausgaben, die von der Homepage **acamusic.de** zur freien Verwendung heruntergeladen werden können.

Erfahrungsgemäß fällt den meisten Gitarristen der Umstieg von der klassischen Akkordnotation hin zu den relativen Stufennummern von **acaChords Notation** am Anfang nicht wirklich leicht, weil sie den Umgang mit den Tonleitern ihrer bevorzugten Tonarten nicht in dem Maß geübt sind, wie das erforderlich ist. Mit etwas Übung von nicht mehr als ein paar Stunden legt sich diese Unsicherheit jedoch, und man möchte ab dann nicht mehr zurück zu den absoluten Akkorden.

Um den Umstieg ein wenig zu vereinfachen, soll zum Nachschlagen die folgende Tabelle dienen, welche die Standardakkorde zu den wichtigsten Tonarten in Dur und Moll enthält:

Chords in selected Major ...						
I 1	ii	iii 3	IV	V ⁽⁷⁾ 5	vi	VII [!]
C	Dm	Em	F	G	Am	Bb
D	Em	F#m	G	A	Bm	C
Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	Db
E	F#m	G#m	A	B	C#m	D
F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Eb
G	Am	Bm	C	D	Em	F
A	Bm	C#m	D	E	F#m	G
Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	Ab
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A
VII [!] : These chords are corrected down a semitone in contrast to the real scale tones.						
... and Minor Keys						
i 1	II ^{dim}	III 3	iv	v 5	VI	VII
Am	B	C	Dm	Em	F	G
Bm	C#	D	Em	F#m	G	A
Cm	D	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
Dm	E	F	Gm	Am	Bb	C
Em	F#	G	Am	Bm	C	D
Fm	G	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb
Gm	A	Bb	Cm	Dm	Eb	F

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen frei.

A Feeling Deep Inside

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 125 Key: C Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

I get a fee - ling deep in - side:
In the o - cean of love we can ride
ev' - ry crest calm or stor - my.
Ri - ding high in love is best ... best.

Chord symbols: I[5], vi, IV, I, vi, IV, V⁷, IV, I, vi, IV, V⁷, I

VERSES

1. My thoughts are filled with your es - sence; I day-dream of you
2. Each time I look in - to your eyes the way I feel I

1. all day long, I'm long - ing for the day to come when you and I will
2. can't dis-guise. Grey skies or blue we'll ne - ver part, I love you more and

1. meet, we will meet ... meet.
2. more, I love you ... you.

Chord symbols: I[5], iii, IV, I, ii, I, V⁷, I, iii, IV, I, ii, I, V⁷, IV, I

A Feeling Deep Inside

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

Key: C Tempo: 125

CHORUS

I[5] vi IV I
 I get a feeling deep inside,
 vi IV V⁷
 in the ocean of love we can ride
 IV I
 ev'ry crest calm or stormy.
 vi IV V⁷ I
 Riding high in love is best ... best.

VERSE 1

I[5] iii IV I
 My thoughts are filled with your essence;
 ii I V⁷ I
 I daydream of you all day long,
 iii IV I
 I'm longing for the day to come,
 ii I V⁷ IV I
 when you and I will meet, we will meet ... meet.

VERSE 2

I[5] iii IV I
 Each time I look into your eyes
 ii I V⁷ I
 the way I feel I can't disguise.
 iii IV I
 Grey skies or blue we'll never part,
 ii I V⁷ IV I
 I love you more and more, I love you ... you.

Am Wegrand Hoch Zur Akropolis

(Looking Out For Some Sunshine)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: D

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

I[1] iii IV I

Blü - me-lein stand am Weg - rand, blickt zur Son - ne em - por;
Blü - me-lein schien zu - frie - den, freu - te sich mit der Welt;

ii I V⁷ I

wuchs auf stei - ni - gem We - ge hoch zur A - kro - po - lis von A - then.
lebt' in al - ler Be - schei-den-heit und war dank-bar für je - den Tag.

VERSES

I[1] V⁷ I

1. Ich war so rast - los, hetz - te durch die Ur - laubs - zeit, nichts zu ver -
1. Pho - tos hier und schoss die Pho - tos da, an falsch ge -
2. In gro - ßer Wei - te herrscht ganz schnell Ver - las - sen - heit, in dich - ter
2. los ver - sucht man all - zu oft zu flieh'n, von Wirk - lich -

V⁷ I

1. pas - sen, war mein Ziel für je - den Tag; ich schoss die
1. seh' - nen Or - ten ins Ge - sche - hen rein. _____
2. En - ge fühlt man sich zu sehr be - drängt; be - sin - nungs -
2. keit zu Traum bren - nend auf sich' - res Eis. _____

ii I V⁷ I

1. Ich war fremd in der al - ten Stadt, die so vie - le "Wei - se" schon kennt.
2. Frie - rend steht man bald kalt im Wind, Hand in Hand geh'n See - le und Schmerz.

Am Wegrand Hoch Zur Akropolis

(Looking Out For Some Sunshine)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: D Tempo: 120

CHORUS

I[1] iii IV I
Blümelein stand am Wegrand, blickt zur Sonne empor;
 ii I V⁷ I
wuchs auf steinigem Wege hoch zur Akropolis von Athen.
 iii IV I
Blümelein schien zufrieden, freute sich mit der Welt;
 ii I V⁷ I
lebt' in aller Bescheidenheit und war dankbar für jeden Tag.

VERSE 1

I[1] V⁷ I
Ich war so rastlos, hetzte durch die Urlaubszeit,
 V⁷ I
nichts zu verpassen, war mein Ziel für jeden Tag;
 V⁷ I
ich schoss die Photos hier und schoss die Photos da,
 V⁷ I
an falsch geseh'nen Orten ins Geschehen rein.
 ii
Ich war fremd in der alten Stadt,
 I V⁷ I
die so viele "Weise" schon kennt.

VERSE 2

I[1] V⁷ I
In großer Weite herrscht ganz schnell Verlassenheit,
 V⁷ I
in dichter Enge fühlt man sich zu sehr bedrängt;
 V⁷ I
besinnungslos versucht man allzu oft zu flieh'n,
 V⁷ I
von Wirklichkeit zu Traum brennend auf sich'res Eis.
 ii
Frierend steht man bald kalt im Wind,
 I V⁷ I
Hand in Hand geh'n Seele und Schmerz.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Angel Pirate

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

♩ = 130 Key: G

CHORUS

I[1] I[3] ii IV

So then: Have you e - ver seen an an - gel be - ing a

I ii IV I

pi - rate? Have you e - ver seen an an - gel ri - ding the sees?

ii IV I

Have you e - ver seen an an - gel be - ing a pi - rate? Have you e - ver

ii IV V⁷

seen an an - gel ri - ding YOUR seas?

IV I

Well, they ex - ist, live a - mong us!

OUTRO

I[3] IV I

Yes, they ex - ist, but they spare lives,

ii I

just take pri - so - ners!

Angel Pirate

VERSES

I[3]

1. Some days a - go she moved in - to my place, she
 2. With all her heart and soul now she's on board, tur -

ii

1. was all smiles with skull and cross - bones flag, she
 2. ning the wheel, the wheel I used to turn, through -

IV I

1. found it nice liked ev' - ry cor - ner all a - round.
 2. out the day and in - to night a - round my li - fe.

Angel Pirate

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[1]

So then:

I[3]

	ii	IV	I
Have you ever seen an angel being a pirate?			
	ii	IV	I
Have you ever seen an angel riding the seas?			
	ii	IV	I
Have you ever seen an angel being a pirate?			
	ii	IV	v ⁷
Have you ever seen an angel riding your seas?			
	IV	I	

Well, they exist, live among us!

VERSE 1

I[3]

Some days ago she moved into my place,
 she was all smiles with skull and crossbones flag,
 she found it nice liked every corner all around.

VERSE 2

I[3]

With all her heart and soul now she's on bord,
 turning the wheel, the wheel I used to turn,
 throughout the day and into night around my life.

OUTRO

I[3]

	IV	I	ii	I
Yes, they exist, but they spare lifes, just take prisoners.				

Art Error

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 135 Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

I[3] V⁷ IV I

Art, fine arts, art my art, Art Er - ror!

vi I

Why in the world did it hap - pen a - gain?

ii IV I

What did go wrong, why's the sun go - ing down?

VERSES

I[3] ii I

1. The pain-ter's ev - ery night - mare com - ing true,
2. There's just one thing for him to do with pride:

IV I

1. when he be - gan his heart was full of joy,
2. get rid of what was meant to be fine arts,

iii IV

1. and as his work is com - ing to an end,
2. and burn the can - vas in a - ma - zing flames,

I V⁷ I

1. he does-n't like it a - ny - more!
2. they may rise high for maxi-mum effect.

OUTRO

I[3] ii IV I

What did go wrong, why's the sun go - ing down?

Art Error

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 135

CHORUS

I[3] V⁷ IV I
 Art, fine arts, art, my art, Art Error!
 vi I
 Why in the world did it happen again?
 ii IV I
 What did go wrong, why's the sun going down?

VERSE 1

I[3] ii I
 The painter's every nightmare coming true,
 IV I
 when he began his heart was full of joy.
 iii IV
 and as his work is coming to an end,
 I V⁷ I
 he doesn't like it anymore!

VERSE 2

I[3] ii I
 There's just one thing for him to do with pride:
 IV I
 get rid of what was meant to be fine arts,
 iii IV
 and burn the canvas in amazing flames,
 I V⁷ I
 they may rise high for maximum effect.

OUTRO

I[3] ii IV I
 What did go wrong, why's the sun going down?

Because I love you

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 125 Key: G Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

Musical notation for the Chorus in 4/4 time, G major. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: I[3], vi, I, vi, I, vi.

Be-cause I love you! Flow-ers will bloom and
I love you! Grey skies or blue: I love you!

VERSES

Musical notation for the Verses in 4/4 time, G major. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: vi, ii, vi, ii, vi, I.

1. My love for you I can - not hide, the tears I shed I
2. Some - times I won - der how I would, would make it through this
1. shed with pride. Your smile is one of thou - sands, I hope we ne - ver
2. world a - lone, a world where true love is so rare. I hope we ne - ver
1. part be-cause ro - ses are red and I love you!
2. part be-cause vio - lets are blue and I love you!

Because I Love You

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

Key: G Tempo: 125

CHORUS

I[3] vi I vi
Because I love you! _ Flowers will bloom and I love you!
I vi
_ Grey skies or blue: I love you!

VERSE 1

vi ii
My love for you I cannot hide, the tears I shed I shed with
vi
pride.
ii
Your smile is one of thousands, I hope we never part
vi
because
I
roses are red and I love you!

VERSE 2

vi ii
Sometimes I wonder how I would, would make it through this
vi
world alone,
ii
a world where true love is so rare. I hope we never part
vi
because
I
violets are blue and I love you!

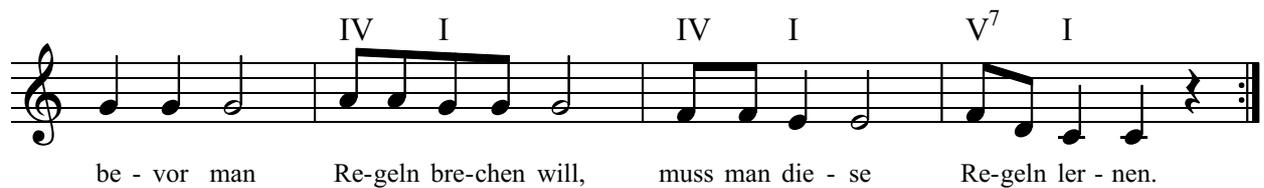
Bevor man Regeln brechen will

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

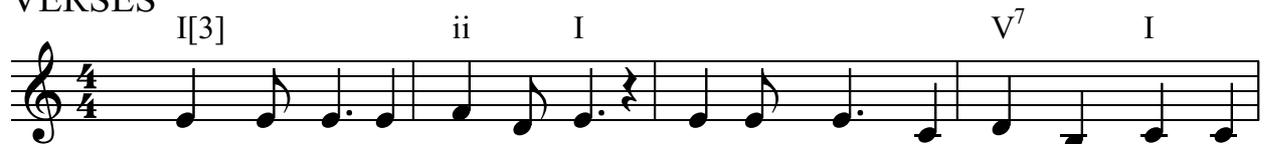
♩ = 110 Key: D

CHORUS Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

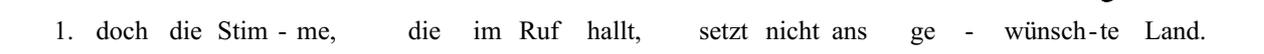


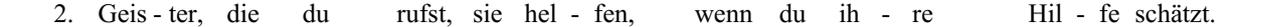


VERSES









Bevor Man Regeln Brechen Will

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: D Tempo: 110

CHORUS

I[5] IV I IV I V⁷ I
 Es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen;
 IV I
 bevor man Regeln brechen will,
 IV I V⁷ I
 muss man diese Regeln lernen.

VERSE 1

I[3] ii I
 Schwelgend steht am Uferrand,
 V⁷ I
 einer schwärmt mit Hoffnungsblicken;
 ii I
 doch die Stimme, die im Ruf hallt,
 V⁷ I
 setzt nicht ans gewünschte Land.

VERSE 2

I[3] ii I
 Eine Reise durch das Land
 V⁷ I
 zeigt so viele Nebelschwaden;
 ii I
 Geister, die du rufst, sie helfen,
 V⁷ I
 wenn du ihre Hilfe schätzt.

Bleib Bei Mir

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

VERSES

I[1] V⁷ I V⁷ I

1. Manch ei - ne Il - lu - sion ver - lo - ren, nur die Schlacht, doch nicht den Krieg.
2. Was ein-mal war, das kommt nicht wie-der, blei - be hier, bleib hier bei mir.

V⁷ I V⁷ I

1. In je-dem Al - ter gibt es Träu - me, wenn sie auch nicht sieb-zehn sind.
2. Es ist so schön, ja viel zu schön, und Ab - schied - neh - men fällt so schwer.

vi I V⁷ I

1. Lan - ge We - ge, vie - le Stei - ne, die es aus - zu - räu - men gilt.
2. Blei - be nah, ganz nah und nimm mein Glück nicht mit, wenn du nun gehst.

vi I V⁷ I

1. Doch das ist zu zweit viel schö - ner, blei - be hier, bleib hier bei mir.
2. Geh nicht fort und lass den Traum nicht en - den, der so schön be - gann.

CHORUS

IV[1] I V⁷ I IV I V⁷ I

Nimm mei-nen Arm, ich will dich hal - ten, dem Au-gen-blick gib E - wig-keit.

ii iii I IV I V⁷ I ii iii IV

Mei - ne Welt im Glück soll dei-ne sein, drum blei-be hier bei mir,

I V⁷ I

drum blei - be hier.

OUTRO

für al - le Zeit.

Bleib Bei Mir

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Versel Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

IV[1] I V⁷ I
 Nimm meinen Arm, ich will dich halten,
 IV I V⁷ I
 dem Augenblick gib Ewigkeit.
 ii iii I IV I V⁷ I
 Meine Welt im Glück, soll deine sein,
 ii iii IV I V⁷ I
 drum bleibe hier bei mir, drum bleibe hier.
 ... , für al__le Zeit.

VERSE 1

I[1] V⁷ I V⁷
 Manch eine Illusion verloren, nur die Schlacht, doch nicht den
 I
 Krieg.
 V⁷ I V⁷
 In jedem Alter gibt es Träume, wenn sie auch nicht siebzehn
 I
 sind.
 vi I V⁷ I
 Lange Wege, viele Steine, die es auszuräumen gilt.
 vi I V⁷
 Doch das ist zu zweit viel schöner, bleibe hier, bleib hier
 I
 bei mir.

"Bleib Bei Mir" in acaChords Notation

VERSE 2

I[1] **V7** **I**
 Was einmal war, das kommt nicht wieder, bleibe hier, bleib
V7 **I**
 hier bei mir.

V7 **I** **V7**
 Es ist so schön, ja viel zu schön, und Abschiednehmen fällt so
I
 schwer.

vi **I** **V7**
 Bleibe nah, ganz nah und nimm mein Glück nicht mit, wenn du
I
 nun gehst.

vi **I** **V7**
 Geh nicht fort und lass den Traum nicht enden, der so schön
I
 begann.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Cain Says Good Bye

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 175 Key: F

THEME

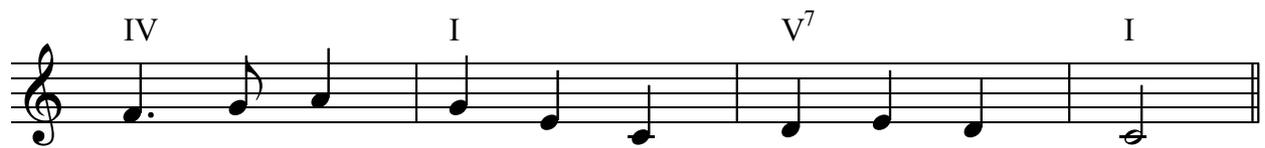
Song Scheme: Theme1-3 Outro



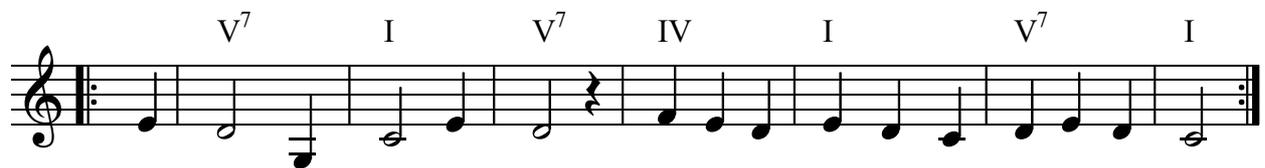
I'm sor - ry, I'm sor - ry, I'm sor - ry my friends.



1. There's no - thing but past tense, a tear when I leave, well
2. A wan - de - rer, rest - less and fruit - less, I am, with -
3. My fruits of the soil are not worth to pre - sent, the

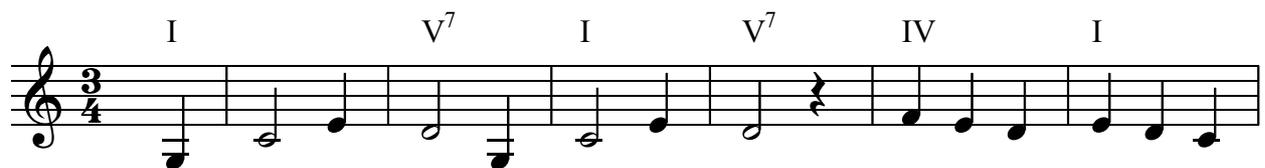


1. now I am lea - ving but ne - ver for - get!
2. out a di - rec - tion or fixed point of view.
3. "Lord" looks with fa - vor on A - bels great flocks.

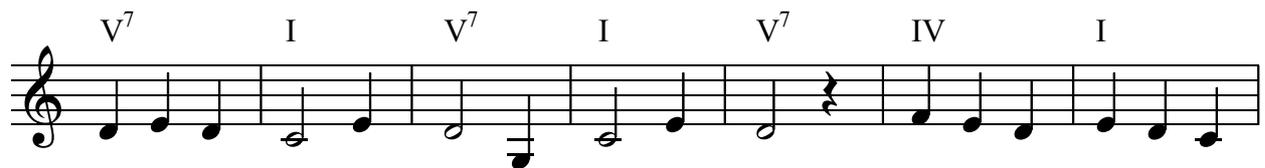


So long, good bye, fare - well, now I am lea - ving but ne - ver for - get.

OUTRO



Sing sing: so long, good bye, fare - well, now I am lea - ving but



ne - ver for - get. So long, good - bye, fare - well, now I am lea - ving but



ne - ver for - get. mmm ...

Cain Says Good Bye

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Theme1-3 Outro

Key: F Tempo: 175

THEME

I[5] V⁷ I
 ||: I'm sorry, I'm sorry, I'm sorry my friends. :||

(1)

IV I V⁷ I
 There's nothing but past tense, a tear when I leave,
 IV I V⁷ I
 well now I am leaving, but never forget!

(2)

IV I V⁷ I
 A wanderer, restless and fruitless, I am,
 IV I V⁷ I
 without a direction or fixed point of view.

(3)

IV I V⁷ I
 My fruits of the soil are not worth to present,
 IV I V⁷ I
 the Lord looks with favor on Abels great flocks.

V⁷ I V⁷ IV I V⁷
 ||: So long, good-bye, farewell, now I am leaving but never
 I
 forget. :||

"Cain Says Good Bye" in acaChords Notation

OUTRO

I V⁷ I V⁷ IV I
 Sing sing: so long, good-bye, farewell, now I am leaving
 V⁷ I
 but never forget.
 V⁷ I V⁷ IV I V⁷
 So long, good-bye, farewell, now I am leaving but never
 I
 forget.

Cat-Get-Lost Party

(Mäuseparty)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

♩ = 120 Key: E

CHORUS

Chorus musical notation with chords: I[3], IV, V⁷, IV, I, IV, V⁷, IV, I.

Hey, Pus - sy - cat get lost now, to - night is par - ty time! If
 you don't wan - na play a - long, a - dios, me - ow bye - bye. Hey,
 pus - sy, go, get lost now, to - night is par - ty time! If
 you don't wan - na play a - long, a - dios, me - ow bye - bye.

VERSES

Verses musical notation with chords: I[3], IV, V⁷, IV, I, IV.

1. The mice, they feel like ha-vin' fun, all night with o - pen end, the
 2. The - mice, they feel like dan-cin' square, right time to drink and sing, the
 1. ta - bles filled with cheese and wine, tre - men - dous mood for sure. Each
 2. juke - box plays all great, nice songs, this night ain't good for sleep. They
 1. guest is warm - ly wel - comed, will be ha - vin' lots of fun, the
 2. chit - chat with their dan - cin' part - ners and they laugh and kiss. The

Cat-Get-Lost Party

(Mäuseparty)

The musical notation shows a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in 4/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Above the staff, the chords V7, IV, V7, and I are indicated. The V7 chord is positioned above the first two measures, IV above the third measure, V7 above the fourth measure, and I above the fifth measure. The piece ends with a double bar line.

1. la - vish ban - quet's o - pen, it's en - joy - ment through all night.
2. rhy - thm beats will fill the night, a chance to make new friends.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Dance With The Green Guy

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 180 Key: G

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Outro

CHORUS

I[3] V⁷

Dance up, with the Green Guy! With the Green Guy, Up Up Up!
down down Down Down Down

I

Hop up, with the Green Guy! With the Green Guy, Hop Hop Hop!
down down down

VERSES

I[3]

1. Take your dan-cing shoes to-night, you're the prom-queen, beau-ty, kind,
2. Let your dress fly cra-zy high, turn a-round and spin your thighs

V⁷

1. you do want much out of hard day's life!
2. now it's par-ty time and you'll be fine.

Dance your all-night dance to-night, you're a dance floor dy-na-mite,

I

but a-mong them ac-tors, lou-sy, bad!

Take a look a-round to-night, ig-nore fa-ces pale and white,

Dance With The Green Guy

2

V⁷

watch the green guy wai - ting for his chance!

He won't step like ca - mels do, he's no Zom - bie when he moves,

he's ex - act - ly per - fect match for you!
the ve - ry

OUTRO

I[5] V⁷

Come on! Kiss the Green Guy! Kiss the Green Guy, Hop Hop Hop!

Hur - ry! Be - fore mid - night! Kiss the Green Guy on his Hop Hop Hop Hop

Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop

Hop - pe Hop - pe

Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe

Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop!

Dance With The Green Guy

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 180

CHORUS

I[3]

Dance up with the Green Guy! With the Green Guy up up up!

V⁷

I

Hop up with the Green Guy! With the Green Guy hop hop hop!

Dance down with the Green Guy! With the Green Guy down down

V⁷

down!

I

Hop down with the Green Guy! With the Green Guy hop hop hop!

VERSE 1

I[3]

Take your dancing shoes tonight,

you're the promqueen, beauty, kind,

V⁷

you do want much out of hard day's life!

VERSE 2

I[3]

Let your dress fly crazy high,

turn around and spin your thighs,

V⁷

now it's party time and you'll be fine.

"Dance With The Green Guy" in acaChords Notation

VERSE 1 + 2 COMMON

V⁷

Dance your allnight dance tonight,

you're a dance floor dynamite

but among them actors lousy, bad!

Take a look around tonight, ignore faces pale and white,

watch the Green Guy waiting for his chance!

He won't step like camels do, he's no Zombie when he moves,

he's exactly perfect match for you!
the very

OUTRO

I[5]

Come on! Kiss the Green Guy! Kiss the Green Guy, hop hop hop!

Hurry! Before midnight! Kiss the Green Guy on his Hop Hop Hop
Hop

Hop Hop Hop Hop, Hop Hop Hop Hop, Hop Hop Hop Hop, Hop hop

Hoppe hoppe hoppe hoppe, Hoppe hoppe hoppe hoppe,

Hoppe hoppe hoppe hoppe, Hoppe hoppe hoppe hoppe,

Hoppe hoppe hoppe hoppe, Hop Hop,

Hop Hop Hoppe, Hop Hop - Hop, Hop!

Das Wichtigste im Leben ist

VERSES

1. In ei - ner Ü - ber - lie - fe - rung heißt es, es kam ein Mann; er
 2. Auch wer ver - traut soll - te nicht ein - fach nur un - tä - tig sein. Ver -

1. kam zu dem Ge - sand - ten und sprach: "Oh, Ge - sand - ter Al - lahs, soll ich es an -
 2. ant - wor - tung fürs eig - 'ne Le - ben bleibt für je - den be - stehn. Doch soll - te Ver -

1. bin - den und ver - traun, o - der nicht an - bin - den und ver - traun?"
 2. traun im Her - zen wehn, mit dem Men - schen durch sein Le - ben gehn.

1. Die Ant - wort hieß: "Bin - de es an und ver - trau auf Al - lah!"
 2. Die Ant - wort heißt: "Tu was und ver - trau dann auch auf dein Glück!"

Das Wichtigste Im Leben Ist

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Versel Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: A Tempo: 125

CHORUS

I[3-1] V7 I
 Jo, jo! Jo, jo, das Leben ist schön! Jo, jo! Jo, jo, so
 v7
 wunderbarschön!

I iii IV I VII
 Das Wichtigste im Leben ist auf Allah vertraun, und sein
 IV I
 Kamel anbinden!

iii IV I IV
 Das Wichtigste im Leben ist auf Allah vertraun, und sein
 v7 I
 Kamel anbinden!

Im letzten Refrain gesprochen hinter Jo, jo! Jo, jo, das Leben ist schön!: „Wenn der Sultan am Morgen alle Kamele zählt und die Karawane weiter zieht.“

VERSE 1

I[5] iii IV I
 In einer Überlieferung heißt es, es kam ein Mann;
 IV v7 I
 er kam zu dem Gesandten und sprach: "Oh, Gesandter Allahs,
 v7 IV I
 soll ich es anbinden und vertraun,
 IV v7 I
 oder nicht anbinden und vertraun?"
 iii IV v7
 Die Antwort hieß: "Binde es an und vertrau auf Allah!"

Das Wichtigste Ist

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130 Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Das Wich-tig-ste ist, dass man in der Kind-heit ei - ne Hei -
mat hat_- te. Das ist dort, wo man, letz - te Ge - bor -
gen - heit fin__ - det.

OUTRO

Das ist dort, wo man, letz - te Ge - bor - gen - heit
fin__ - det.

Das Wichtigste Ist

VERSES

1. Die Bil - der, die _____ zur Hei - mat ge - hörn, ver - mit -
 2. So man - chen zieht _____ es weit in die Welt, doch ruft

1. teln Ge - bor - _____ gen - heit. _____ Die Hei - mat ist stärk - stes Pla - fond,
 2. ihm die Hei - _____ mat nach. _____ Bald fühlt er ein Seh - nen im Herz

1. der Sock - el, auf dem _____ wir stehn. _____
 2. und hält es dann kaum _____ mehr aus. _____

1. Hei - mat ist nicht ein Ort, ist ein Bild, dem die See - le sich
 2. Und er denkt an zu - haus, trägt sein Bild, dem die See - le sich

1. öff - nen kann.
 2. öff - nen will.

Das Wichtigste Ist

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro
Key: G Tempo: 130

CHORUS

I[5] ii IV
Das Wichtigste ist, dass man in der Kindheit eine Heimat
I
hatte.

ii IV I
Das ist dort, wo man letzte Geborgenheit findet.

VERSE 1

I[3] IV I ii V⁷
Die Bilder, die zur Heimat gehören, vermitteln Geborgenheit.
I IV I ii
Die Heimat ist stärkstes Plafond, der Sockel auf dem wir
V⁷
stehn.

IV I
Heimat ist nicht ein Ort, ist ein Bild,
iii IV I
dem die Seele sich öffnen kann.

VERSE 2

I[3] IV I
So manchen zieht es weit in die Welt, doch ruft ihm die
ii V⁷
Heimat nach.
I IV I ii
Bald fühlt er ein Sehnen im Herz und hält es dann kaum mehr
V⁷
aus.

IV I
Und er denkt an zuhaus, trägt sein Bild,
iii I
dem die Seele sich öffnen will.

"Das Wichtigste Ist" in acaChords Notation

OUTRO

I[1] ii IV I
Das ist dort, wo man letzte Geborgenheit findet.

Der Parachutee

(The Parachutee)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130 Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

CHORUS

I[3]



Bin ich denn _____ ein Pa - ra - chu - té?

ii



In der Welt ein Pa - ra - chu - té!

V⁷



Nein, ich bin kein Pa - ra - chu - té!

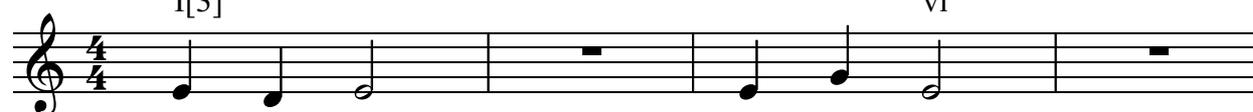
I



Hier bin ich, bei euch, und möch - te nur da - zu - ge - hörn! _____

VERSES

I[3] vi



1. Wo ge - hö - re ich hin?
1. Wün - sche mir, jetzt und hier,
2. Frei im Fall, trieb mich Wind,
2. Nie - mand weiß wann und wo

IV I



1. Manch - mal weiß ich es nicht.
1. ei - nen Platz, ein Zu - haus'.
2. schick - sal - haft war das Ziel.
2. er ein - mal lan - den wird.

Der Parachutee

(The Parachutee)

BRIDGE

I[5] vi I vi

Je ne suis pas un pa-ra-chu-té! Je ne suis pas un pa-ra-chu-té!

I vi IV

Je ne suis pas un pa-ra-chu-té! Non, je ne suis pas,

I

ne suis pas!_____

OUTRO

IV I

Zu euch ge-hörn!

Der Parachutee

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus
Outro

Key: F Tempo: 130

CHORUS

I[3]

Bin ich denn ein Parachuté?

ii

In der Welt ein Parachuté?

v⁷

Nein, ich bin kein Parachuté!

I

Hier bin ich, bei euch, und möchte nur dazugehörn!

VERSE 1

I[3]

vi IV

I

Wo gehöre ich hin? Manchmal weiß ich es nicht.

vi IV

I

Wünsche mir, jetzt und hier, einen Platz, ein Zuhause'.

VERSE 2

I[3]

vi IV

I

Frei im Fall, trieb mich Wind, schicksalhaft war das Ziel.

vi IV

I

Niemand weiß, wann und wo er einmal landen wird.

BRIDGE

I[5]

vi

Je ne suis pas un parachuté!

I

vi

Je ne suis pas un parachuté!

I

vi

Je ne suis pas un parachuté!

IV

I

Non, je ne suis pas, ne suis pas!

OUTRO

IV

I

Zu euch gehörn!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Der Seelenfänger

♩ = 90 Key: G

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1-3 + Gelächter

INTRO (Glockenspiel)

Chord progression for Intro (Glockenspiel):

Staff 1: I[5] ii V I ii I V

Staff 2: I ii V I

Staff 3: ii I V I

GELÄCHTER (Arie, Königin der Nacht)

Chord progression for Gelächter (Arie, Königin der Nacht):

Staff 1: I[3] V vi iii

Staff 2: IV I V I IV I IV

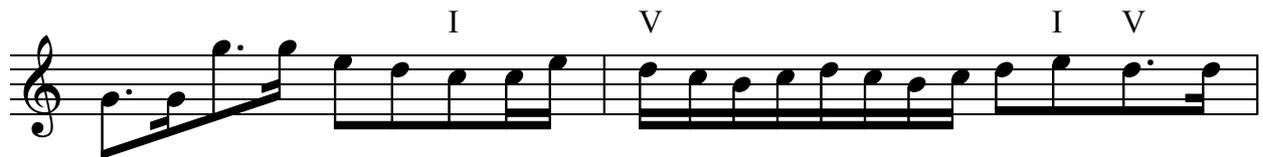
Staff 3: I ii V⁷ ii I

Der Seelenfänger

VERSES (Papageno, Drogenhändler)



1. Der__ See - len - fän__ - ger__ bin ich ja, stets__
2. Der__ See - len - fän__ - ger__ bin ich ja, stets__
3. Hey__ knallt euch zu und zieht das Zeug nur rein, seid__



1. lus - tig, hei - ßa, hopp-sas - sa. Ich__ See__ - len__ - fän__ - ger__ bin be - kannt, bei
2. lus - tig, hei - ßa, hopp-sas - sa. Ich__ See__ - len__ - fän__ - ger__ bin sehr reich durch
3. lus - tig, hei - ßa hopp-sas - sa. Und wagt es ei-ner euch zu__ kri - ti - siern, so



1. Alt und Jung im gan - zen Land. Weiß__
2. Kin - der in dem Schul - be - reich. Weiß__
3. lacht ihn aus, macht euch nichts drauß. Wenn ihr's



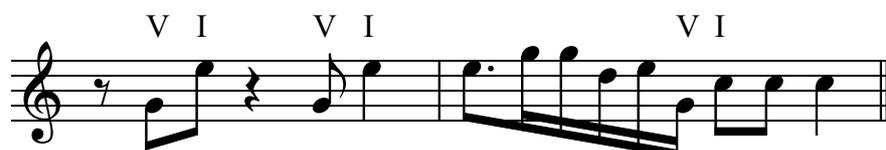
1. mit dem Lock - en__ um - zu - gehn und mich aufs Dea - len__ zu ver - stehn.
2. mit dem Crack wohl um - zu - gehn und mich aufs Stre__ - cken zu ver - stehn.
3. schafft, erst rich__ - tig__ ab - zu - drehn, werd ich__ bald wie__ - der__ vor euch stehn.



1. Drum kann ich froh__ und__ lus - tig sein, denn__
2. Drum kann ich froh__ und__ lus - tig sein, denn__
3. Drum kann ich froh__ und__ lus - tig sein, eu - re



1. al - le Kin__ - der__ sind ja__ mein.
2. al - le Kin__ - der__ sind j__ mein.
3. See - len sind__ be__ - stimmt schon__ mein.



Der Seelenfänger

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme:

Intro (Glockenspiel, Instrumental)

Versel-3 (Papageno, Drogenhändler) + Gelächter (Arie, Königin der Nacht)

Key: G Tempo: 90

VERSE 1

I[3] V
 Der Seelenfänger bin ich ja,
 stets lustig, heia, hoppsassa. I
 V I V
 Ich Seelenfänger bin bekannt
 bei Alt und Jung im ganzen Land.
 I V I
 Weiß mit dem Locken umzugehn
 V I V I V I
 und mich auf's Dealen zu verstehn. _ _ _
 IV
 Drum kann ich froh und lustig sein,
 V I V I V I V I
 denn alle Kinder sind ja mein. _ _ _ _ _

VERSE 2

I[3] V
 Der Seelenfänger bin ich ja,
 stets lustig, heia, hoppsassa. I
 V I V
 Ich Seelenfänger bin sehr reich
 durch Kinder in dem Schulbereich.
 I V I
 Weiß mit dem Crack wohl umzugehn
 V I V I V I
 und mich auf's Strecken zu verstehn. _ _ _
 IV
 Drum kann ich froh und lustig sein,
 V I V I V I V I
 denn alle Kinder sind ja mein. _ _ _ _ _

"Der Seelenfänger" in acaChords Notation

VERSE 3

I[3] V
 Hey, knallt euch zu und zieht das Zeug nur rein,
I
 seid lustig, heißa, hoppsassa.
V I V
 Und wagt es einer euch zu kritisier'n,

 so lacht ihn aus, macht euch nichts draus.
I V I
 Wenn ihr's schafft, erst richtig abzdrehn,
V I V I V I
 werd' ich bald wieder vor euch stehn. _ _ _
IV
 Drum kann ich froh und lustig sein,
V I V I V I V I
 denn alle Kinder sind ja mein. _ _ _ _ _

Die Freude Über Den Wiedergefundenen Groschen

♩ = 150 Key: G

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

CHORUS

Hey hey hey hey hey hey, da liegt er ja, und strahlt mich
 an mit sei - nem schim - mern - den Glanz, da liegt er ja,
 liegt er ja, liegt er ja!

Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein

{Mauras Philosophie}

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 155 Key: A

CHORUS Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Die Son - ne kann nicht oh - ne Schein, der Mensch nicht oh - ne
Lie - be sein. Die Lie - be trägt, sie glaubt und hofft, hört nie auf, hält
al - lem stand. Die Son - ne kann nicht oh - ne Schein, der Mensch nicht oh - ne
Lie - be sein. Nur im Her - zen steckt der Mensch, nicht im Kopf, nicht
im Ver-stand.

OUTRO

Nur im Her-zen steckt der Mensch, nicht im Kopf nicht im Ver-stand.
Nicht im Kopf, nicht im Ver-stand. Nicht im Kopf, nicht im Ver-stand.

Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein

{Mauras Philosophie}

VERSES

Musical notation for the first verse, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a melody line with chords I[3], ii, IV, and I.

1. Le - ben heißt Lie-ben, wer nicht mehr liebt, der lebt nicht mehr.
 2. Willst du nicht lei-den, ja, dann lie - be nie-man - den mehr.

Musical notation for the second verse, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a melody line with chords vi, IV, and I.

1. Nur wer den Men-schen liebt, der wird ihn ver - stehn.
 2. A - ber wenn du nicht liebst, wo - für lebst du dann?

Musical notation for the third verse, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a melody line with chords iii, IV, and I.

1. Wer ihn ver - ach - tet, wird ihn gar-nicht sehn.
 2. Freud - los ein Le - ben, das im Her - zen leer.

"Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein" in acaChords Notation

OUTRO

I[1] V⁷ IV I
Nur im Herzen steckt der Mensch, nicht im Kopf, nicht im
Verstand.
IV IV I
Nicht im Kopf, nicht im Verstand. Nicht im Kopf, nicht im
Verstand.

Drive A Drive Into Love

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130 Key: D

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

Ei-ther drive me home or drive me cra-zy but I beg you dr-i-ve!

Ei-ther drive me home or drive me cra-zy, ba-by drive!

Drive like lo-vers drive, drive a drive in-to love!

VERSES

1. Your smile in my sun-rise, your tears in my rain, with-in my heart.
1. Love's a pre-cious gift but true love is so ve-ry rare, you know.
2. To find a wo-man my heart de-si-res was not that ea-sy.
2. Now a pas-sion I have with-in me and year-ning in my heart.

Love's got plen-ty of drive, what is it dri-ving with me, with me?!

Drive A Drive Into Love

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: D Tempo: 130

CHORUS

IV[5]

Either drive me home or drive me crazy but I beg you drive!

IV

Either drive me home or drive me crazy, baby drive!

V⁷

Drive like lovers drive, drive a drive into love.

VERSE 1

I[5]

Your smile in my sunrise, your tears in my rain, within my heart.

Love's a precious gift but true love is so very rare, you know.

V⁷

Love's got plenty of drive, what is it driving with me, with me?!

VERSE 2

I[5]

To find a woman my heart desires was not that easy.

Now a passion I have within me and yearning in my heart.

V⁷

Love's got plenty of drive, what is it driving with me, with me?

Ein Brief Von Dir

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

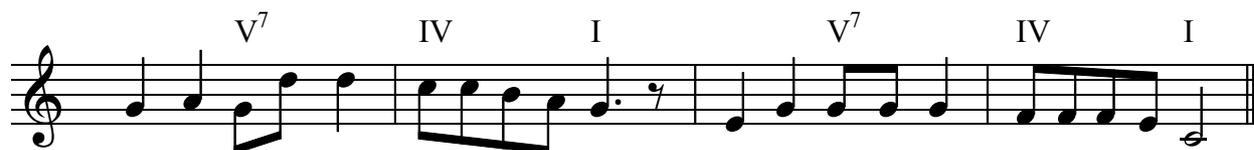
♩ = 100 Key: C

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

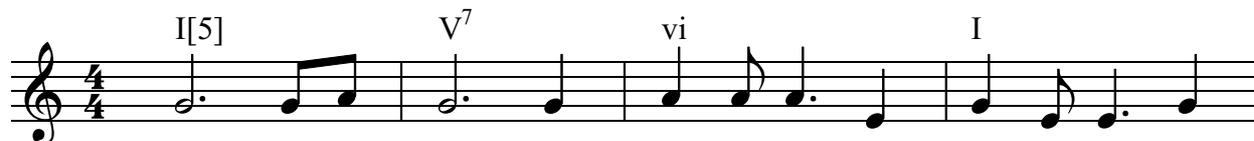


Ein Brief von dir kam heu-te bei mir an; stürzt' mir ent-ge-gen, im Fall fing ich ihn auf.



Stumm in mei-ner Hand, sah ich ihn erst an; spiel-te dann mit ihm, dreh-te ihn her-um.

VERSES



1. Brief, oh mein Brief, im wei - ßen Man - tel an - ge - kom - men;
2. Er ließ mir Zeit, ich drück - te ihn erst fest an mich und



1. zit - tert leicht in mei - ner Hand und lässt mir Zeit, ich lass ihm Zeit; oh mein
2. las, was dann ge - schah, ge - schah, ein Schmun-zeln lag mir im Ge - sicht; ganz ge-



1. Brief, oh mein Brief, oh dein Brief kam heu - te an.
2. rührt, füll - te ich Herz und Kopf mir mit ihm an.

Ein Hauch Von Wärme

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000
nach einer Idee von Vera Little

♩ = 100 Key: A

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Ein Hauch von Wär-me, es ist leicht, nur ein Lä-cheln,
 sanft und fein und doch un- glaub-lich stark;
 blas-ser Stun- den Licht und Him-mels-lohn.
 Al - le Men - schen die - ser Er - de ha - ben Sehn - sucht,
 wün-schen sich ein Hauch von Wär - me, Zärt-lich - keit.

VERSES

1. Je - der ist schon ein-mal mit dem Zug ein Stück ge - lau - fen;
 2. Ei - ne klei - ne Ges - te, nur ein Win-ken, oh - ne Wor - te;
 1. winkt den Freun - den trau - rig nach, die ihn ver-las - sen.
 2. in Ge - dan - ken, hoff-nungs-voll, ein Wie-der-se - hen.
 1-2. Wenn sie au - ßer Sicht, ein Hauch von Wär - me bleibt.

Ein Hauch Von Wärme

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

nach einer Idee von Vera Little

CHORUS

I[3] V⁷ IV I
 Ein Hauch von Wärme, es ist leicht, nur ein Lächeln,
 iii IV I
 sanft und fein und doch unglaublich stark;
 V⁷ IV I
 blasser Stunden Licht und Himmelslohn.
 iii IV I
 Alle Menschen dieser Erde haben Sehnsucht,
 iii IV I
 wünschen sich ein Hauch von Wärme, Zärtlichkeit.

VERSE 1

I[3] V⁷ IV I
 Jeder ist schon einmal mit dem Zug ein Stück gelaufen;
 V⁷ IV I
 winkt den Freunden traurig nach, die ihn verlassen.
 V⁷ IV I
 Wenn sie außer Sicht, ein Hauch von Wärme bleibt.

VERSE 2

I[3] V⁷ IV I
 Eine kleine Geste, nur ein Winken, ohne Worte;
 V⁷ IV I
 in Gedanken, hoffnungsvoll, ein Wiedersehen.
 V⁷ IV I
 Wenn sie außer Sicht, ein Hauch von Wärme bleibt.

Es Ist Nur Ein Schritt

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 110 Key: A

CHORUS

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

The chorus is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four lines of music. Above the notes are chord symbols: I[5], V⁷, IV, I, iii, IV, I, V⁷, IV, I, V⁷, IV, I. The lyrics are: Es ist nur ein Schritt, und der Weg liegt frei. Fro - he Ge - dan - ken an die schö - ne Zeit; ein fei - nes Lä - cheln öff - net schwe - re Tür'n, führt ins Pa - ra - dies, das kein Wind ver - treibt.

VERSES

The verses are written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). They consist of three lines of music. Above the notes are chord symbols: I[3], V⁷, IV, I, V⁷, IV, I, iii, IV, I. The lyrics are:
 1. Son - nen-kind, sin-gen-der Wind, bist so schön in dei - nem Glück.
 2. Sie ist sie, er ist nur er, doch zu zweit sind sie viel mehr.
 1. Tan-zen-der Baum, Blu - men-kind, es zählt nur der Au - gen-blick.
 2. Sie-ger zu zweit, Her - zen - tanz, oh - ne Wor - te Zärt - lich - keit.
 1. Mehr als ei - ne schö - ne Zeit, ganz im Spiel der Träu - me - rei.
 2. Nur ein Schritt ins Son - nen-licht, das das Eis zu Was - ser bricht.

Es Ist Nur Ein Schritt

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: A Tempo: 110

CHORUS

I[5] v⁷ IV I
 Es ist nur ein Schritt, und der Weg liegt frei.
 iii IV I
 Frohe Gedanken an die schöne Zeit;
 v⁷ IV I
 ein feines Lächeln öffnet schwere Tür'n,
 v⁷ IV I
 führt ins Paradies, das kein Wind vertreibt.

VERSE 1

I[3] v⁷ IV I
 Sonnenkind, singender Wind, bist so schön in deinem Glück.
 v⁷ IV I
 Tanzender Baum, Blumenkind, es zählt nur der Augenblick.
 iii IV I
 Mehr als eine schöne Zeit, ganz im Spiel der Träumerei.

VERSE 2

I[3] v⁷ IV
 Sie ist sie, er ist nur er, doch zu zweit sind sie viel
 I
 mehr.
 v⁷ IV I
 Sieger zu zweit, Herzentanz, ohne Worte Zärtlichkeit.
 iii IV
 Nur ein Schritt ins Sonnenlicht, das das Eis zu Wasser
 I
 bricht.

Eso Es Un Robo

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 140 Key: A

Song Scheme: Verse1 Chorus Bridge Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

I[1]



E - so es un ro - bo, ma - nos ar - ri - ba!

IV



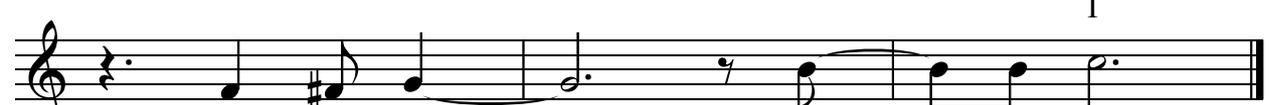
E - so es un ro - bo, ma - nos ar - ri - ba!

I



E - so es un ro - bo, ma - nos ar - ri - ba, ar - ri - ba,

I



ar - ri - ba, ar - ri - ba!

VERSES

I[1]



1. Do not shift your weight from foot to foot,
1. bet - ter lift your hands up in the sky.
2. This is not a par - ty, no it's not,
2. just be good boys and make it ea - sy.

IV



1. Do not shift your weight from foot to foot,
2. This is not a par - ty, no it's not,

I



1. bet - ter lift your hands up in the sky, in the sky,
2. just be good boys and make it ea - sy, it ea - sy,

I



1. in the sky, in the sky!
2. it ea - sy, it ea - sy!

Eso Es Un Robo

OUTRO

I[1] IV
 Va - mos, ar - ri - ba! Va - mos, ar - ri - ba!
 I V⁷
 Va - mos, ar - ri - ba, ar - ri - ba - a - a! ARRIBA!

BRIDGE

I[3] IV I
 V⁷ I

Eso Es Un Robo

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: A Tempo: 140

CHORUS

I[1]

||: Eso es un robo, manos arriba! :||

IV

Eso es un robo, manos arriba!

I

V⁷

I

Eso es un robo, manos arriba, arriba! Arriba! Arriba!

VERSE 1

I[1]

Do not shift your weight from foot to foot,

better lift your hands up in the sky.

IV

Do not shift your weight from foot to foot,

I

V⁷

better lift your hands up in the sky, in the sky,

I

in the sky, in the sky!

VERSE 2

I[1]

This is not a party, no it's not,

just be good boys and make it easy.

IV

This is not a party, no it's not,

I

V⁷

just be good boys and make it easy¹, it easy,

I

it easy, it easy!

¹ go well

Ewiger Wind

(Lover And Friend)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[1] ii
 Ewiger Wind vom Schicksal geführt;
 IV I
 die Welle der Gunst bäumt sich auf, lautlos nah.
 ii
 So lange schon durch Träume geweht,
 IV I
 zwischen gestern und morgen gefühlt;
 v⁷ IV I
 ungestört, von leicht bis ganz stark.

VERSE 1

I[3] vi
 Hoffnung im Wind treibt Wünsche an,
 IV vi
 umgelenkt, atemlos, ganz von Anfang an;
 IV I
 ein Hauch des Glücks verheißt den Sieg.

VERSE 2

I[3] vi
 Wachend gebor'n, willig umarmt,
 IV vi
 stern fern; Tür im Wind zeigt Verschlussheit;
 IV I
 doch legt der Wind die Schienen aus.

Fast An Alles Gedacht

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: Am

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

CHORUS

i[1] VII

Ich hab an al-les ge-dacht, nur an das Ei - ne nicht:

VI

Was wird sein, wenn ir - gend-wann wer an - drer kommt und

Final Was wird sein, wenn ir - gend-wann dein Le - ben geht und

Chorus

V⁷ i VII

du mich nicht mehr willst? Was wird sein, wenn ir-gend-wann nicht wer ___

Final ich bin oh - ne dich? Was wird sein, wenn ir-gend-wann der Tod ___

Chorus

VI V⁷ i

an - drer kommt ___ und du doch von mir gehst? ___

Final uns zwei trennt, ___ und ich dich nie mehr seh? ___

Chorus

BRIDGE

i[5] iv i

Das ist lan - ge her; ___ dein Bild hängt an mei - ner Wand und

iv

lä - chelt mich an. Ich weiß, ___ ich werd dich

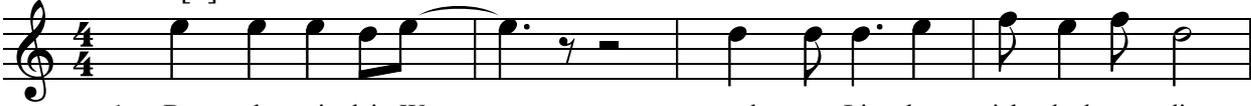
i V⁷ i

nie - mals wie - der - sehn. ___ Ei - ne Trä - ne läuft, wenn ich ___ an dich denk.

Fast An Alles Gedacht

VERSES

i[5] iv



1. Du gabst mir dein Wort, _____ sprachst von Lie - be, ich glaub-te dir.
2. Manch - mal den - ke ich, _____ ich ha - be es end - lich ge-schafft,

i iv



1. Ich war gern bei dir, _____ fern vom Ver - las - sen-sein,
2. bin den Berg hin - auf, _____ hab den Gip - fel er-reicht,

V⁷ i



1. a - ber nun bin ich al - lein oh - ne dich.
2. doch dann kommt die Er - in - ne - rung zu - rück:

iv



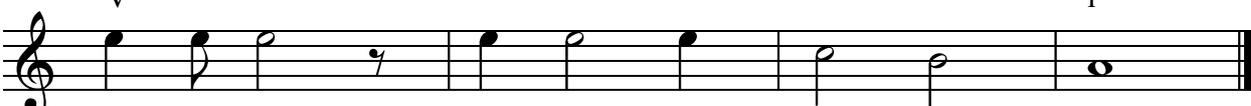
1. So nah wie du, _____ stand mir nie - mand zu - vor;
2. Mal als ein Bild, _____ dann als Wort, als ein Lied.

i iv



1. ich wünsch - te mir, _____ es wär für die E - wig-keit,
2. Dann rol - le ich _____ all den Weg wie - der hin - ab;

V⁷ i



1. weil mit dir, al - les viel schö - ner war.
2. doch ver - ges - sen wer - de ich dich nie.

Fast An Alles Gedacht

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Final-Chorus Outro

Key: Am Tempo: 120

CHORUS

i[1] VII
 Ich hab an alles gedacht, nur an das Eine nicht:
 VI
 Was wird sein, wenn irgendwann wer anderer kommt
 V⁷
 und du mich nicht mehr willst?
 i VII
 Was wird sein, wenn irgendwann nicht wer
 VI V⁷ i
 anderer kommt und du doch von mir gehst? _

FINAL CHORUS

i[1] VII
 Ich hab an alles gedacht, nur an das Eine nicht:
 VI
 Was wird sein, wenn irgendwann dein Leben geht
 V⁷
 und ich bin ohne dich?
 i VII
 Was wird sein, wenn irgendwann der Tod
 VI V⁷ i
 uns zwei trennt, und ich dich nie mehr seh? _

"Fast An Alles Gedacht" in acaChords Notation

BRIDGE (after 2nd Verse)

i[5] iv
 Das ist lange her; dein Bild hängt an meiner Wand
 i
 und lächelt mich an.
 iv
 Ich weiß, ich werd dich niemals wiedersehn.
 I v⁷ i
 Eine Träne läuft, wenn ich an dich denk.

VERSE 1

i[5] iv
 Du gabst mir dein Wort, sprachst von Liebe, ich glaubte
 dir.
 i iv
 Ich war gern bei dir, fern vom Verlassensein,
 v⁷ i
 aber nun bin ich allein ohne dich.
 iv
 So nah wie du, stand mir niemand zuvor;
 i iv
 ich wünschte mir, es wär für die Ewigkeit,
 v⁷ i
 weil mit dir, alles viel schöner war.

VERSE 2

i[5] iv
 Manchmal denke ich, ich habe es endlich geschafft,
 i iv
 bin den Berg hinauf, hab den Gipfel erreicht,
 v⁷ i
 doch dann kommt die Erinnerung zurück:
 iv
 Mal als ein Bild, dann als Wort, als ein Lied.
 i iv
 Dann rolle ich all den Weg wieder hinab;
 v⁷ i
 doch vergessen werde ich dich nie.

Freiheit In Der Nacht

(Sail Away)

♩ = 75 Key: Am

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Bridge Chorus Outro

INTRO

CHORUS

OUTRO

Freiheit In Der Nacht

(Sail Away)

VERSES

i[1] VII



1. Wenn es wie-der Nacht wird, hilft der al - te Leuch-turm - mann, so der
2. Gel - be En-gel zwin-kern, wenn der Traum die Nacht be - reist; schließ die

VI V



1. wil - de Wind weht, der die Se - gel zieht.
2. Au - gen, häng die Se - gel flü - gel - frei.

i VII



1. Tau-send hel - le Ster - ne sind Be - glei - ter, ge - ben acht, wenn die
2. Fühl die Macht der Frei-heit und den fri - schen Wind im Haar. Frei-heit,

VI V i



1. Dun - kel - heit der Nacht den wei - ßen Se - geln Grau - matt ver - macht.
2. Selbst - seins - a - ben - teu - er gibt es nur (ja nur) in der Nacht.

BRIDGE

i[1] V⁷



i V⁷



i V⁷



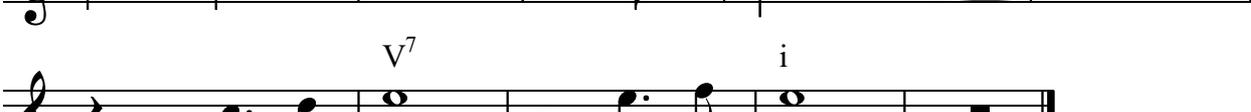
I



iv i



V⁷ i



Freiheit In Der Nacht

(Sail Away)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: Am Tempo: 75

CHORUS

i[1] VII VI V
 Freiheit in der Nacht, lebe Träume, fühl dich frei!
 i VII VI V
 Fliege durch die Traumzeit unter Sternen durch die Nacht!

VERSE 1

i[1] VII
 Wenn es wieder Nacht wird, hilft der alte Leuchtturmmann,
 VI V
 so der wilde Wind weht, der die Segel zieht.
 i VII
 Tausend helle Sterne sind Begleiter, geben acht,
 VI V
 wenn die Dunkelheit der Nacht den weißen Segeln Graumatt
 i
 vermacht.

VERSE 2

i[1] VII
 Gelbe Engel zwinkern, wenn der Traum die Nacht bereist;
 VI V
 schließ die Augen, häng die Segel flügel frei.
 i VII
 Fühl die Macht der Freiheit und den frischen Wind im Haar.
 VI V
 Freiheit, Selbstseinsabenteuer gibt es nur (ja nur) in der
 i
 Nacht.

OUTRO

i[1] VII VI
 Zieh, in die Nacht, weit hinaus,
 V I
 Träumerei, sie macht dich frei.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Gib Mir Deine Hand

(Gimme Five)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: G

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus

CHORUS

I[5] IV I V⁷

Gib mir dei - ne Hand und sei mein Freund ein Le - ben lang,

I IV I V⁷ I

komm und gib mir Gelb und gib mir Rot und gib mir Schwarz.

VERSES

I[1] IV I

1. Ich bin See - mann, kenn die gan - ze Welt, mein Zu - hau - se: fer - nes
2. Oh - ne Freun - de kann ein Mensch nicht sein, fühlt sich ein - sam, ganz al -

V⁷ I IV I V⁷ I

1. Land. Frem - de Men - schen, dort am Ho - ri - zont, froh - es La - chen ü - ber - all.
2. lein, trinkt Te - qui - la bis zum Mor - gen - graun und ist im - mer nur al - lein.

BRIDGE

I[5] IV iii

Gib mir dei - ne Hand und sei mein Freund ein Le - ben lang.

I IV ii V⁷

Gib mir, gib mir Gelb und gib mir Rot und gib mir Schwarz.

Gib Mir Deine Hand

(Gimme Five)

The image shows a musical score for the song 'Gib Mir Deine Hand (Gimme Five)'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff has four measures with chords I, IV, I, and vi. The second staff has five measures with chords I, IV, I, V⁷, and I. The lyrics are written below the notes.

I IV I vi

Gib mir dei - ne Hand und teil dein La - chen oft mit mir.

I IV I V⁷ I

Schenk mir al - le Far - ben, die die Welt als Men - schen kennt.

Gib Mir Deine Hand

(Gimme Five)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[5] IV I V⁷
 Gib mir deine Hand und sei mein Freund ein Leben lang,
 I IV I V⁷ I
 komm und gib mir Gelb und gib mir Rot und gib mir Schwarz.

VERSE 1

I[1] IV
 Ich bin Seemann, kenn die ganze Welt,
 I V⁷
 mein Zuhause: fernes Land.
 I IV
 Fremde Menschen, dort am Horizont,
 I V⁷ I
 frohes Lachen überall.

VERSE 2

I[1] IV
 Ohne Freunde kann ein Mensch nicht sein,
 I V⁷
 fühlt sich einsam, ganz allein,
 I IV
 trinkt Tequila bis zum Morgenraun
 I V⁷ I
 und ist immer ganz allein.

BRIDGE

I[5] IV I iii
 Gib mir deine Hand und sei mein Freund ein Leben lang.
 I IV ii V⁷
 Gib mir, gib mir Gelb und gib mir Rot und gib mir Schwarz.
 I IV I vi
 Gib mir deine Hand und teil dein Lachen oft mit mir.
 I IV I V⁷ I
 Schenk mir alle Farben, die die Welt als Menschen kennt.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Gimme Five

(Gib Mir Deine Hand)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: G

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus

CHORUS

I[5] IV I V⁷

Gim - me, gim - me five and be my friend a life time long!

I IV I V⁷ I

Gim - me, gim - me yel - low, gim-me red and give me black!

VERSES

I[1] IV I

1. I'm a sai - lor, know the who-le world, v'been to Chi - na and more
2. Be-ing friend-less can't sur - vi - ve sound, will be lone - ly, feel no

V⁷ I IV I V⁷ I

1. far, saw all pla-ces, drank all kind of beer, trea-ted friend - ly ev-ry - where.
2. good, drink Te - qui - la un - til sun will rise and is al - ways all a - lone.

BRIDGE

I[5] IV iii

Gim - me, gim - me five and be my friend a life time long!

I IV ii V⁷

Gim - me, gim - me yel - low, gim-me red and give me black!

Gimme Five

(Gib Mir Deine Hand)

I IV I vi

Gim - me, gim - me five and share my life a life time long!

I IV I V⁷ I

Gim - me, gim - me all a co-loured rain - bow may can give!

Gimme Five

(Gib Mir Deine Hand)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[5] IV I V⁷
 Gimme, give me five and be my friend a life time long.
 I IV I V⁷ I
 Gimme, give me yellow, give me red and give me black.

VERSE 1

I[1] IV
 I'm a sailor, know the whole world
 I V⁷
 been to China and more far,
 I IV
 saw all places, drank all kind of beer
 I V⁷ I
 treated friendly everywhere.

VERSE 2

I[1] IV
 Being friendless can't survive sound
 I V⁷
 will be lonely, feel no good
 I IV
 drink Tequila until sun will rise
 I V⁷ I
 and is always all alone.

BRIDGE

I[5] IV I iii
 Gimme, give me five and be my friend a life time long
 I IV ii V⁷
 Gimme, give me yellow, give me red and give me black.
 I IV I vi
 Gimme, give me five and share my life a life time long
 I IV I V⁷ I
 Gimme, give me all a coloured rainbow may can give.

Good Morning

(When I Feel Your Beams)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Good mor - ning. _____

1. Sun is ri - sing af - ter a long night's sleep.

2. Rise n' shine feel good! _____

VERSES

1. Slee - py fa - ces in the street, new-born
2. Get up, day is light and bright, hot n'

1. mor - ning goans in - to new day, peo - ple
2. black cof - fee, big bang to life, fer - tile

1. slow - ly walk, to their neigh - bors talk.
2. to re - vive, kick to do - zing mind.

Good mor - ning, _____ en - joy your day, rise n' shine feel good!

OUTRO

Good mor - ning, _____ en - joy your day, rise n' shine feel good!

Gute Nacht, Vater

(Guten Abend, Gute Nacht)

♩ = 120 Key:

Words and Music: (M) Johannes Brahms,
(W) Ken Haiker, copyright (c) 1995

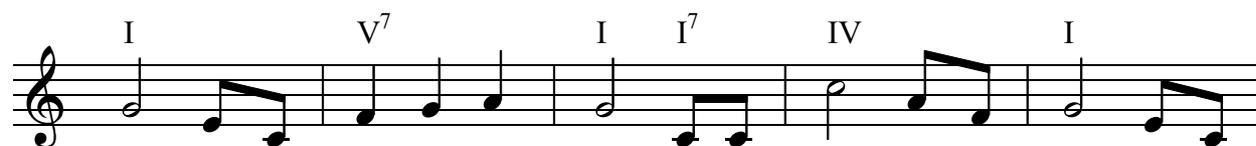
VERSES



1. Gu-ten A - bend, gut(e) Nacht, mit___ Schlä-gen be - dacht,___ mit___
2. Gu-ten A - bend, gut(e) Nacht, werd von Eng - lein be - wacht.___ Die___
3. Gu-ten A - bend, gut(e) Nacht, ja, du hat - test die Macht.___ Mei - ne
4. Gu-ten A - bend, gut(e) Nacht, ha - be nie - mals ge - lacht.___ Mei - ne



1. Fleck - en be-___ deckt kriech ich un-___ ter die Deck. Mor - gen Früh, wenn Gott
2. wei - nen mit___ mir, und___ zür-___ nen___ dir. Schlaf nun trau - rig im
3. See - le ist nicht dein, mor - gen bin___ ich al - lein. Mor - gen Früh, so ich
4. Schmer-zen die___ gehn, dich möcht ich nicht wie - der - sehn. Heu - te Nacht werd ich



1. will, werd ich nicht mehr ge - weckt. Bin ein Kind noch und klein, möch - te
2. Gram, seh noch ein - mal dich an. Heu - te Nacht geh ich gern, mor - gen
3. will, bin ich nicht mehr bei dir. Mor - gen Früh, wenn Gott will, fin - de
4. gehn, zu den En - ge - lein ziehn. Heu - te Nacht, geh ich fort, mor - gen



1. nicht mehr hier sein. Bin ein Kind noch und klein, möch - te
2. Früh bin ich fern. Heu - te Nacht geh ich gern, mor - gen
3. ich mei - ne Ruh. Mor - gen Früh, so Gott will, fin - de
4. Früh bin ich tot. Heu - te Nacht geh ich fort, mor - gen



1. nicht mehr hier sein.
2. Früh bin ich fern.
3. ich mei - ne Ruh.
4. Früh bin ich tot. Gute Nacht, Vater.

"Gute Nacht, Vater" in acaChords Notation

VERSE 4

I[3] **V**
 Guten Abend, gute Nacht, habe niemals gelacht.
 V⁷ **I**
 Meine Schmerzen, die gehn, dich möcht ich nicht wiedersehn.
 IV **I** **V⁷** **I**
 Heute Nacht werd ich gehn, zu den Engelein ziehn.
I⁷ **IV** **I** **V⁷** **I**
 Heute Nacht geh ich fort, morgen Früh bin ich tot.
I⁷ **IV** **I** **V⁷** **I**
 Heute Nacht geh ich fort, morgen Früh bin ich tot.

Gute Nacht, Vater.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Happy Birthday Tschu Tscha Tscha

(German & English)

♩ = 155 Key: G

Words and Music by Ken Haiker
(Schwäbische Volksweise)
Copyright (c) 1995-2000

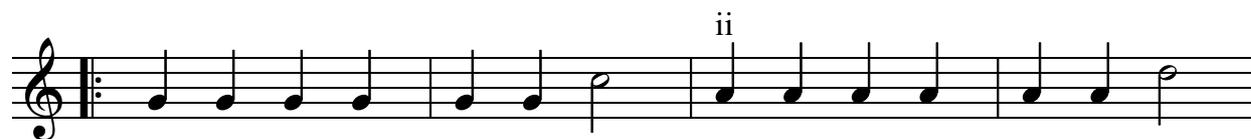
VERSES



1. Hopp - la - hop ist man ge - bo - ren, ruck - i zuck - i schon ver - lo - ren,
 2. Wie - der ist ein Jahr ver - gan - gen, grad erst hat es an - ge - fan - gen,
 3. Wie auf Schwäb - scher Ei - sen - bah - ne gibt's im Le - ben Halt - sta - tio - ne,
 e1. Birth is gi - ven rul - la li, ___ life is o - ver rul - la la, ___
 e2. Tschu tschu high and tschu tschu low, ___ some - times stop and some - times go, ___
 e3. Tschu tschu fast and tschu tschu slow, some - times still - stand some - times flow,



- d1. was nur bleibt, ist Zäh - ler - ei, Hap - py Birth - day, eins zwei drei!
 d2. trös - te dich und blei - be froh, an - dern geht es e - ben - so!
 d3. man - che trau - rig, and - 're froh, ein Jahr um, mach wei - ter so!
 e1. count the num - bers in be - tween, Hap - py Birth - day, tschu tscha tscha!
 e2. guest of ho - nor here's your song, blow out can - dles, sing a - long!
 e3. guest of ho - nor here's your song, cut the cake and munch a - long!



Rul - la rul - la rul - la li, rul - la rul - la rul - la la,

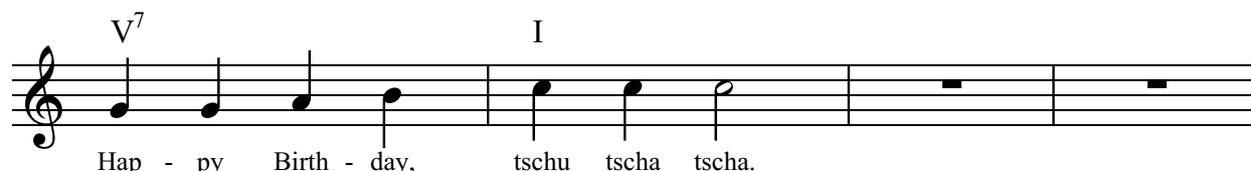


rul - la li und rul - la la, Hap - py Birth - day, tschu tscha tscha.
 and

OUTRO



Hap - py Birth - day, tschu tscha tascha.



Hap - py Birth - day, tschu tscha tscha.



Birth - day Joy to you, tschu tschu!

Happy Birthday Tschu Tscha Tscha - D

(Deutsche Version)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Verse2 Verse3 Outro

Key: G Tempo: 155

VERSE 1

I[5] ii
 Hoppla hop ist man geboren, rucki zucki schon verloren,
 I V⁷ I
 was nur bleibt ist Zählerei, Happy Birthday eins zwei drei!
 ii
 ||: *Rulla rulla rulla li, rulla rulla rulla la,*
 I V⁷ I
rulla li und rulla la, Happy Birthday, tschu tscha tscha.
 :||

VERSE 2

I[5] ii
 Wieder ist ein Jahr vergangen, grad erst hat es angefangen,
 I V⁷ I
 tröste dich und bleibe froh, andern geht es ebenso!

Rulla rulla rulla ...

VERSE 3

I[5] ii
 Wie auf Schwäb'scher Eisenbahne gibt's im Leben
 Haltstatione,
 I V⁷ I
 manche traurig, and're froh, ein Jahr um mach weiter so!

Rulla rulla rulla ...

"Happy Birthday Tschu Tscha Tscha - D" in acaChords Notation

OUTRO

V⁷ **I**
Happy Birthday, tschu tscha tscha.
V⁷ **I**
Happy Birthday, tschu tscha tscha.
V⁷ **I IV I**
Birthday Joy to you tschu tschu.

Happy Birthday Tschu Tscha Tscha - E

(English Version)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Verse2 Verse3 Outro

Key: G Tempo: 155

VERSE 1

I[5] ii
 Birth is given rula li, life is over rula la,
 I v⁷
 count the numbers in between, Happy Birthday tschu tscha
 I
 tscha!

ii
 ||: *Rulla rulla rulla li, rulla rulla rulla la,*
 I v⁷ I
rulla li und rulla la, Happy Birthday, tschu tscha tscha.
 :||

VERSE 2

I[5] ii
 Tschu tschu high and tschu tschu low, sometimes stop and
 sometimes go,
 I v⁷
 guest of honor here's your song, blow out candles sing
 I
 along!

Rulla rulla rulla ...

VERSE 3

I[5] ii
 Tschu tschu fast and tschu tschu slow, sometimes stillstand
 sometimes flow,
 I v⁷
 guest of honor here's your song, cut the cake and munch
 I
 along!

Rulla rulla rulla ...

"Happy Birthday Tschu Tscha Tscha - E" in acaChords Notation

OUTRO

V⁷ **I**
Happy Birthday, tschu tscha tscha.
V⁷ **I**
Happy Birthday, tschu tscha tscha.
V⁷ **I IV I**
Birthday Joy to you tschu tschu.

Hello To The Free World

♩ = 135 Key: F

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

CHORUS Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Hel-lo to all the peo-ple, hel-lo to the world! The good, the bad, it's
joy and some-times tears, I get a fee-ling deep in-side.
Hel-lo to all the peo-ple, "ja sou" to the world!
Hel-lo to all the peo-ple, "ho-la" to the world!

VERSES

1. Dare I say a free world is the ve-ry best team a-round!
2. I'd like to team up with what I call a nice and free world.
1. It is al-low-ing me to in-ter-change the i-cons on the
2. It's gi-ving me the chance to live my life, to set it up, my
1. tem-ples of my life.
2. pa-ra-di-gm of life.

OUTRO

Hel-lo to all the peo-ple, hel-lo to free world!

Hello To The Free World

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 135

CHORUS

I[5] IV I
 Hello to all the people, hello to the world!
 IV I
 The good, the bad, it's joy and sometimes tears,
 IV V⁷
 I get a feeling deep inside.
 I IV I
 Hello to all the people, "ja sou" to the world!
 IV I
 Hello to all the people, "hola" to the world!

VERSE 1

I[5] ii I
 Dare I say a free world is the very best team around!
 ii
 It is allowing me to interchange
 IV V⁷ I
 the icons on the temples of my life.

VERSE 2

I[5] ii I
 I'd like to team up with what I call a nice and free world.
 ii
 It's giving me the chance to live my life,
 IV V⁷ I
 to set it up, my paradigm of life.

OUTRO

I[5] IV I
 Hello to all the people, hello to free world!

Hochzeitslied {Zwei Als Eins}

(Wedding Song {There Is Love})

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 115 Key: D

Songscheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

V⁷
I[3] vi IV I

Zwei als Eins, Hand in Hand, tief im Her - zen Ge - fühl.____

iii IV vi

Welch ein Tag für euch zwei,____ zwei als Eins.

ii IV I

Wie im Traum, Him - mels - glanz, flam - men - rei - ches Er - glüh'n,____

iii IV I

Paar im Glück, die - ser Traum wird nun wahr.

VERSES

I[5] *V⁷* vi

1. Heut' sin - gen Him - mels - stim - men ein Lied.____
2. Auf dass sich eu - re Wün - sche er - füll'n.____

IV *V⁷* I

1. Im Schein der Lie - be lä - cheln En - gel fro - hen Muts.
2. In gu - ten und in schlech - ten Zei - ten, Tag für Tag.

IV iii vi

1. In gro - ßem Ju - bel mit viel Zu - ver - sicht für____ das, was ko - men
2. Von nun an steht der Stern der Lie - be für euch____ hoch am Fir - ma -

Hochzeitslied {Zwei Als Eins}

(Wedding Song {There Is Love})

IV V⁷



1. wird, freu'n sie sich mit euch, wie ihr die Rin - ge tauscht.
2. ment, steht im Schutz der En - gel, die sich so be - müh'n.

OUTRO

I[3] iii IV I



Paar im Glück, die - ser Traum wird nun wahr.
Tag

Hochzeitslied {Zwei Als Eins}

(Wedding Song {There Is Love})

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: D Tempo: 115

CHORUS

I[1]/V⁷ vi IV I
 Zwei als Eins, Hand in Hand, tief im Herzen Gefühl.
 iii IV vi
 Welch ein Tag für euch zwei, zwei als Eins.
 ii IV I
 Wie im Traum, Himmelsglanz, flammenreiches Erglüh'n,¹
 iii IV I
 Paar im Glück, dieser Traum wird nun wahr.

VERSE 1

I[5] V⁷ vi
 Heut' singen Himmelsstimmen ein Lied.
 IV V⁷ I
 Im Schein der Liebe lächeln Engel frohen Muts².
 IV iii vi
 In großem Jubel³ mit viel Zuversicht für das, was kommen wird,
 IV V⁷
 freu'n sie sich mit euch, wie ihr die Ringe tauscht⁴.

VERSE 2

I[5] V⁷ vi
 Auf dass sich eure Wünsche erfüll'n.
 IV V⁷ I
 In guten und in schlechten Zeiten, Tag für Tag.
 IV iii vi
 Von nun an steht der Stern der Liebe für euch hoch am
 Firmament,
 IV V⁷
 steht im Schutz der Engel, die sich so bemühen⁵.

¹ Wie im Traum, Seligkeit, Liebe und Zärtlichkeit,

² Im Glanz der Liebe lächelt ihr euch glücklich an.

³ In großer Freude

⁴ freu'n wir uns mit euch, die ihr die Ringe tauscht.

⁵ glänzt im Schutz der Freundschaft, die vor allem steht.

Hol Die Ferne Zurück

(Light A Candle)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 90 Key: E

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus

CHORUS

I[5] IV I V⁷

Zünd ein Licht an, hol die Fer - ne zu-rück; stell es dicht ins Fens-ter rein;

I IV I V⁷ I

nur ein Zei-chen als ein ers-ter Schritt, hoff-nungs-voll im Ker-zen - schein.

VERSES

I iii

1. In der Fer-ne nach dem Streit, ist der Weg zu-rück nicht leicht,
2. Auf dem Irr-weg des Ver - zeih'ns, e - len - dig in bitt' - rer Pein,

IV V⁷ IV

1. kei - ne Wor - te was es heißt im Ge - fühl weit weg zu
2. hilf - los oh - ne Fen - ster - schein, im Ge - fühl weit weg al -

V⁷ IV I

1. sei' _____ sein.
2. lei' _____ allein.

BRIDGE

I IV III V⁷ IV I IV I

V⁷ IV I

Hol Die Ferne Zurück

(Light A Candle)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: E Tempo: 90

CHORUS

I[5] IV I
 Zünd ein Licht an, hol die Ferne zurück;
 v⁷
 stell es dicht ins Fenster rein;
 I IV I
 nur ein Zeichen als ein erster Schritt,
 v⁷ I
 hoffnungsvoll im Kerzenschein.

VERSE 1

I[3]
 In der Ferne nach dem Streit,
 ii
 ist der Weg zurück nicht leicht,
 IV v⁷
 keine Worte, was es heißt
 IV v⁷ IV I
 im Gefühl weit weg zu sei' ... sein.

VERSE 2

I[3]
 Auf dem Irrweg des Verzeih'ns,
 ii
 elendig in bitt'rer Pein,
 IV v⁷
 hilflos ohne Fensterschein,
 IV v⁷ IV I
 im Gefühl weit weg allei' ... allein.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

I Wanna Run

(Im Wettlauf Mit Der Zeit)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130 Key: G

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

I wan-na reach my hands far up high in - to hea-ven's sky, -
 be-come un - tied to moods, bad fee - lings and to all de - mands. -
 To find my free-dom, get rid of all mo - ral boun-da-ry, I wan-na
 run. I wan-na run so far, I wan-na run so fast, I wan-na
 run! Just take my bur-ning heart, not loo-king back a - gain, I wan-na run!

VERSES

1. No lon-ging for those mat- ters be - ing the past, the
 2. The flow of id - eals car- ried through by blue dreams, il -
 1. cry of emp - ty souls may fill lone - ly void, what
 2. lu - sions of what turns hope in - to sad eyes, free

I Wanna Run

(Im Wettlauf Mit Der Zeit)

1. counts lies steps a - head, _____ just a smile to reach no- _____ whe - re in
 2. birds are fly - ing south, _____ just a time - warp they'll be _____ there in the

1. there, no re - gret, ne - ver look back!
 2. sun ha - ving fun, may be come back!

Ich Denke, Also Bin Ich

(Remembering René Descartes)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Chorus musical notation (4/4 time, F major):

Staff 1: I[5] V⁷ I V⁷ IV I
 Ich den - ke, al - so bin ich, mein Le - ben, das ist! Ich

Staff 2: ii iii V⁷ I
 den - ke, wenn ich zweif - le, al - so muss ich wirk - lich sein!

VERSES

Verses musical notation (4/4 time, F major):

I[5] ii V⁷ I

1. Er saß vor sei - nem — O - fen, es war kalt, da kam ihm die I - dee!
 Er frag - te sich, ob es ihn denn wirk - lich gibt, nicht nur als Phan - ta - sie.
 Weil Sin - ne oft täu - schen, nicht ver - läss - lich sind, ist nichts wie es er - scheint.
 Wo - her al - so weiß ich si - cher, dass ich bin, was gibt mir den Be - weis?

2. Man kann sich nie - mals ge - wiss im Le - ben sein, viel - leicht ist es ein Traum.
 Ein bö - ser Dä - mon, der spukt viel - leicht in mir, ver - dreht das Sein mit Schein.
 Das Ein - zi - ge wo - ran ich nicht zwei - feln kann, ist dass ich wirk - lich denk'.
 Selbst wenn ich den - ke, dass nichts ist, wie es ist: co - gi - to er - go sum.

Ich Denke, Also Bin Ich

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Versel Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 120

CHORUS

I[5] v⁷ I v⁷ IV I
 Ich denke, also bin ich, mein Leben, das ist!
 ii iii v⁷ I
 Ich denke, wenn ich zweifle, also muss ich wirklich sein!

VERSE 1

I[5] ii v⁷ I
 Er saß vor seinem Ofen, es war kalt, da kam ihm die Idee!
 ii v⁷
 Er fragte sich, ob es ihn denn wirklich gibt, nicht nur als
 I
 Phantasie.
 ii v⁷
 Weil Sinne oft täuschen, nicht verlässlich sind, ist nichts
 I
 wie es erscheint.
 ii v⁷
 Woher also weiß ich sicher, dass ich bin, was gibt mir den
 I
 Beweis?

VERSE 2

I[5] ii v⁷
 Man kann sich niemals gewiss im Leben sein, vielleicht ist es
 I
 ein Traum.
 ii v⁷
 Ein böser Dämon, der spukt vielleicht in mir, verdreht das
 I
 Sein mit Schein.
 ii v⁷
 Das Einzige woran ich nicht zweifeln kann, ist dass ich
 I
 wirklich denk'.
 ii v⁷
 Selbst wenn ich denke, dass nichts ist, wie es ist: cogito
 I
 ergo sum.

Der französische Philosoph René Descartes (1596-1650) erzählt über sich selbst, dass er eines Tages, als er noch Soldat war, ganz allein vor einem Ofen saß. Er fragte sich, was passieren würde, wenn man weder an das glaubt, was andere einem sagen, noch an das, was die eigenen Sinne einem über die Welt mitteilen. Um in Erfahrung zu bringen, ob es irgendetwas gibt, dessen Existenz man nicht bezweifeln kann, fing René Descartes an, systematisch alles in Frage zu stellen. Er kam zu dem Ergebnis, dass das einzige, das er nicht bezweifeln kann, die Tatsache ist, dass er denkt (cogitare: sich selbst reflektieren bzw. wahrnehmen), während er zweifelt. Aus dieser Erkenntnis schlussfolgerte er, dass er existiert: *Ich denke, also bin ich*. Oder in Latein, in der René Descartes die meisten seiner Schriften verfasste: *cogito ergo sum*. René Descartes fragte sich zudem, ob das menschliche Leben nicht vielleicht eine einzige große Illusion sei. Möglicherweise gibt es einen bösen Dämon, der die Menschen hypnotisiert und für alle ihre Sinneseindrücke verantwortlich ist. Demnach wäre dieser Dämon verantwortlich für alles, was die Menschen glauben.

Ich Werde Niemals Von Hier Gehn

(I'll Never Leave)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 115 Key: D

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

CHORUS

I[1] IV I V⁷ I

Ich wer - de nie - mals von hier gehn,
möch - te

IV I V⁷ I

Traum ei - ner Welt - see - le blei - be be - stehn.
Wunsch ei - ner E - wig - keit nie ver - wehn.

VERSES

I[3] ii

1. Angst in Er - war - tung ei - ner e - wig dun - klen Nacht,
2. In dem Ge - sicht der gro - ßen Mu - ter Na - tur

V⁷ I

1. Trau - er im Wis - sen um das Sein. Un - ter der
2. spie - len Ge - burt, Ver - gäng - lich - keit. In bun - ten,

ii

1. Last eig' - nen Schick - sals lä - chelnd durch den hel - len
2. in wel - ken Blät - tern zei - gend die Ver - än - de -

I V⁷ I

1. Tag, in Be - wun - de - rung der bun - ten Welt:
2. rung, legt sie Blick für Blick auf die - sen Stern.

Ich Werde Niemals Von Hier Gehn

(I'll Never Leave)

PHOENIX-BRIDGE (music like Chorus)

Phö - nix im Feu - er, neu aus A - sche ent - stehn;
 Flü - gel in Flam - men, bis ans En - de der Zeit;

kein Wort des Ab - schieds und auch kein Le - be - wohl.
 Le - ben im Glanz schei - nen - der Welt - e - wig - keit.

OUTRO

Ich wer - de nie - mals _____ von hier _____ gehn,
 möch - te

Traum ein - er Welt - see - le _____ blei - be be - stehn.

Ich Werde Niemals Von Hier Gehn

(I'll Never Leave)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: D Tempo: 115

CHORUS

I[1] IV I V⁷ I
 Ich werde niemals von hier gehn,
 IV I V⁷ I
 Traum einer Weltseele blei - be be - stehn!
 Wunsch einer Ewig - keit nie verwehn.

VERSE 1

I[3] ii
 Angst in Erwartung einer ewig dunklen Nacht,
 V⁷ I
 Trauer im Wissen um das Sein.
 ii
 Unter der Last eig'nen Schicksals lächelnd durch den hellen
 Tag,
 I V⁷ I
 in Bewunderung der bunten Welt:

VERSE 2

I[3] ii
 In dem Gesicht der großen Mutter Natur
 V⁷ I
 spielen Geburt, Vergänglichkeit.
 ii
 In bunten, in welken Blättern zeigend die Veränderung,
 I V⁷ I
 legt sie Blick für Blick auf diesen Stern.

PHOENIX-BRIDGE

I[1] IV I V⁷ I
 Phönix im Feuer, neu aus Asche entstehn;
 IV I V⁷ I
 kein Wort des Abschieds und auch kein Lebewohl.
 IV I V⁷ I
 Flügel in Flammen, bis ans Ende der Zeit;
 IV I V⁷ I
 Leben im Glanz scheinender Weltewigkeit.

If One Day

(Wenn Dann Irgendwann Einmal)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 115 Key: D

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

CHORUS

I[1] IV I V⁷ I

1. - 3.

4.

If one day there's peace on earth the sad-man won't cry a - ny - more. —
mad-man hurt

V⁷ I

4.

cry a - ny - more.
hurt

VERSES

VERSES

I[3] iii IV I

1. Black Hole and Bright Star trans - cend - ding the world.
2. Go trans - cend all of those va - ri - ous flags,

iii IV V⁷

1. Peo - ple are peo - ple for e - ter - ni - ty.
2. re - li - gious sym - bols and stub - bor - ni - ty!

I iii IV I

1. Rea - ching for peace, there's a humb - le de - mand,
2. Blessed be the way that trans - cends dif - fe - rence,

IV I V⁷ I

1. a great de - si - re and "one" com - mon goal:
2. de - ter - mi - nis - m and free will for good.

IV I V⁷ I

1. fin - ding a way in - to hea - ven - ly peace.
2. May glo - bal one - ness com - mu - ni - ty live!

If One Day

(Wenn Dann Irgendwann Einmal)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: D Tempo: 115

CHORUS

I[1] IV
 If one day there's peace on earth
 I V⁷ I
 the sadman won't cry anymore!
 IV
 If one day there's peace on earth
 I V⁷ I
 the madman won't hurt anymore! (2x)

VERSE 1

I[3] iii IV I
 Black Hole and Bright Star transcending the world.
 iii IV V⁷
 People are people for eternity.
 I iii IV I
 Reaching for peace, there's a humble demand,
 IV I V⁷ I
 a great desire and "one" common goal:
 IV I V⁷ I
 finding a way into heavenly peace.

VERSE 2

I[3] iii IV I
 Go transcend all of those various flags,
 iii IV V⁷
 religious symbols and stubbornity!
 I iii IV I
 Blessed be the way that transcends difference,
 IV I V⁷ I
 determinism and free will for good.
 IV I V⁷ I
 May global oneness community live!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

I'll Never Leave

(Ich Werde Niemals Von Hier Gehn)

♩ = 115 Key: D

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

CHORUS

I[1] IV I V⁷ I



I'll ne - ver leave, ne - ver I will say good - bye.

IV I V⁷ I



Al - ways for - e - ver I will love my life.
love peo - ple's smile.

VERSES

I[3] ii



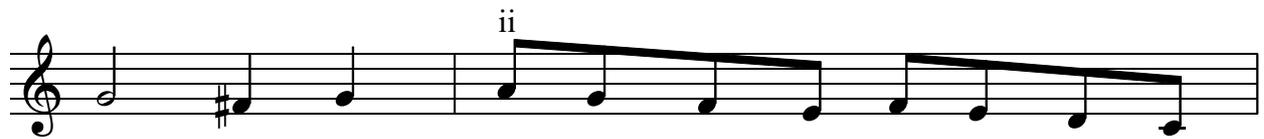
1. An - xious ex - pec - ta - tions of dark e - ter - ni - ty,
2. I saw the face of u - ni - ver - sal mo - ther once.

V⁷ I



1. a - ware - ness of the great val - ues which are called
2. She was loo - king at birth and death, at flow - ers,

ii



1. ro - man - tic love and ha - ving faith - ful friends a -
2. at rust - ling au - tumn leaves, at art and at de -

I V⁷ I



1. round, ad - mi - ra - tion of se - crets of life.
2. cay. Her chil - ling smile hung a - bove the world.

I'll Never Leave

(Ich Werde Niemals Von Hier Gehn)

PHOENIX-BRIDGE (music like Chorus)

I[1] IV I V⁷ I

Phoe - nix in fi - re, from the flame new a - rise;
With o - pen arms co - me a - brace mys - tic light!

IV I V⁷ I

1. ri - sing from a - shes, sprea - ding wings with - out fears.
2. The sa - cred flame bu - rns for - e - ver, won't die.

OUTRO

I[1] IV I V⁷ I

Al - ways for - e - ver I will lo - ve my life.

IV I V⁷ I

Al - ways for - e - ver I will love peo - ple's smile.

I'll Never Leave

(Ich Werde Niemals Von Hier Gehn)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: D Tempo: 115

CHORUS

I[1] IV I V⁷ I
 I'll never leave, never I will say good-bye.
 IV I V⁷ I
 Always, forever, I will lo - ve my life.
 , I will love people's smile.

VERSE 1

I[3] ii
 Anxious expectations of dark eternity,
 V⁷ I
 awareness of the great values
 ii
 which are called romantic love and having faithful friends
 around,
 I V⁷ I
 admiration of secrets of life.

VERSE 2

I[3] ii
 I saw the face of universal mother once.
 V⁷ I
 She was looking at birth and death,
 ii
 at flowers, at rustling autumn leaves, at art and at decay.
 I V⁷ I
 Her chilling smile hung above the world.

PHOENIX-BRIDGE

I[1] IV I V⁷ I
 Phoenix in fire, from the flame new arise;
 IV I V⁷ I
 rising from ashes, spreading wings without fears.
 IV I V⁷ I
 With open arms come abraze mystic light!
 IV I V⁷ I
 The sacred flame burns fore-ver, won't die.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Im Cafe Für Sokrates

The musical score consists of three staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, and chord symbols are placed above the staff lines.

Staff 1: The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter rest. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, a half note E4, and a quarter rest. The third measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, a half note Bb3, and a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F3, and a quarter rest. Chord symbols 'i' and 'iv' are positioned above the first and fourth measures, respectively.

Staff 2: The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter rest. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, a half note E4, and a quarter rest. The third measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, a half note Bb3, and a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F3, and a quarter rest. Chord symbols 'VII' and 'i' are positioned above the first and fourth measures, respectively.

Staff 3: The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter rest. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, a half note E4, and a quarter rest. The third measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, a half note Bb3, and a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F3, and a quarter rest. Chord symbols 'VII', 'V⁷', and 'i(I)' are positioned above the second, third, and fourth measures, respectively.

Lyrics: zu er - zähl'n. Im Ca - fé für So - kra- tes,
 au - di - a - tur al - te - ra.
 Freun - de re - den, la - chen hier, o - der hör'n nur zu.

Im Cafe Für Sokrates

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Versel Chorus Verse2 Chorus Verse3 Chorus

Key: Am Tempo: Chorus-115 Verses-108

CHORUS

I[1] iv i
 Im Café für Sokrates, *agapé*¹ und *panta rhei*².
 iv i
 Alle Sprachen dieser Welt haben zu erzähl'n.
 iv VII i
 Im Café für Sokrates, *audiatur altera*³.
 VII V⁷ i(I)
 Freunde reden, lachen hier, oder hör'n nur zu.

VERSE 1

i[1] VII i
 Was ist das Gute? Was ist das Wahre, was das Gerechte?
 VII VII VI
 Was ist die Tugend? Was ist das Schöne, die Macht der Worte
 V⁷ i
 im Reich der Ideen, wer weiß das schon?

VERSE 2

i[1] VII i
 Tugend ist Wissen, und Wissen mächtig, doch "niemand weiß
 was"!
 VII VI
 Das Maß der Dinge, kann es der Mensch sein? Irdische Welt ist,
 V⁷ i
 was kommt wohl danach, oder davor?

VERSE 3

i[1] VII i
 Im kurzen Leben, wo nur das Glück zählt und ein paar Freunde,
 VII VI
 hier wo wir atmen und ständig hoffen, hier lasst uns trinken
 V⁷ i
 auf Irrtum und Sein im schönen Schein!

¹ freundschaftliche Liebe (im Gegensatz zu *eros*)

² alles fließt (Heraklit)

³ es muss auch das Andere (die Gegenmeinung) angehört werden

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Im Wettlauf Mit Der Zeit

(I Wanna Run)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130 Key: G

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS



Im Wett-lauf mit der Zeit, ein Au- gen-blick ist schnell vor - bei!
Und un - ser Le - ben zeigt in al - ler Pracht Ver-gäng-lich - keit.
Ein Bild als Ab-schieds-trost, nie wie- der wird das-sel-be sein, Ver-gan-gen -
heit. Wo nur das Schnel - le siegt, im Wett-lauf mit der Zeit, den Kopf ge -
neigt; ein letz-ter Blick zu-rück, die Blät-ter fal - len sehn, im Win-de gehn.

VERSES



1. Kein Grei - fen nach der Zeit, die föhl - bar - ver - geht. Ein
2. Im Irr - licht kur - zer Zeit wird Jahr um Jahr gehn, vor
1. Hauch der lee - ren See- len ist schnell ver - weht. Was
2. lau - ter Sehn - sucht schmerzt das Herz freu - den - leer, die

Im Wettlauf Mit Der Zeit

(I Wanna Run)



1. zählt liegt im Vor-aus, — nur ein Lächeln weit ent- — fernt, hier im
 2. Vö-gel zieh-en fort, — nur ein Blin-zeln, sie sind — dort, weit von



1. dort, kein Be-reu'n, schau nicht zu-rück.
 2. hier, alt ver-traut, im nächs-ten Jahr!

In Meinen Träumen Läutet Es Sturm

Words and Music by Ken Haiker
 Copyright (c) 1995-2000
 nach einer Idee von Mascha Kaléko

♩ = 125 Key: A

CHORUS Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

I[1] iii IV I

In mei - nen Träu - men, da läu - tet es Sturm;

iii IV I

kann es doch gar — nicht be - nen - nen im Wort.

V⁷ IV I

Die Macht, die uns von An - fang an ver - eint',

V⁷ IV I

soll e - wig hal - ten bis zum letz - ten Tag.

VERSES

I[1]

1. Ein Sturm - wind zieht
 1. Die Sehn - sucht weht,
 2. Im Trau - me glüht
 2. Und all das Licht,

ii

1. in dunk - lem Traum;
 1. führt Hand in Hand
 2. ein Fun - kel - schein;
 2. das in mir strahlt,

IV I

1. so ganz um - bran - det mich Flut - ge - walt.
 1. der Lie - be Wol - ken ro - sig ge - malt.
 2. ich spür es wohl, wie Lie - be ver - eint.
 2. es färbt den Ring, den ich von dir trag.

Irrfahrt Übers Himmelsmeer

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 125 Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

VERSES

I[3] V⁷ IV I

1. Wo Raum und Zeit sich be-rührn, still im Sein,
2. Was kommt wo - her, und wo - hin wird es gehn?

iii IV I

1. ein kur - zes Le - ben ver-steckt sich im Schein.
2. Das was ver - lischt, kann es noch auf - er - stehn?

V⁷ IV I

1. Wan - delt die See - le, dann wan - delt der Leib.
2. Ein Hauch von Welt, die als Traum glän-zend scheint.

iii IV I

1. Spu - ren ver - wi - schen im Nichts, für al - le Zeit.
2. In Win - des - wehn zieht ein Blatt sti-(i)ll vor - bei.

CHORUS

I[1] V⁷ IV I

Irr - fahrt ü - bers Him-mels-meer, das ganz lei - se und sacht

iii IV I

bis in al - le E - wig-keit Sphä-ren-lauf zeit - los macht.

(1.Refr:d,2.Refr:e)

V⁷ IV I

Stun-den, Ta - ge, Jah - re ziehn, keh - ren nie mehr zu - rück.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

It Won't

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 110 Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Chorus musical notation with chords: I[3], ii, I, V⁷, I.

It won't, it won't, it ne - ver will.
It hurts to lose the one you love.

Chorus musical notation with chords: ii, I, V⁷, I.

It hurts to lose — the one that you love.

VERSES

Verse 1 musical notation with chords: 1. I[5], 2. I, V⁷, I, IV, I, V⁷.

1. There is a blind eye's view. It won't see your blee-ding heart.
1. There is a deaf ear's turn. It won't hear your fal - ling tears.
2. When love comes to an end, it quick - ly turns in - to hate.
2. When love turns in - to hate, it will not care a - ny facts.

Verse 1 musical notation with chords: I, V⁷, I, IV, 1. I, V⁷.

1. There is a blind eye's view. It won't see your blee-ding heart.
1. There is a deaf ear's turn. It won't hear
2. When love comes to an end, it quick - ly turns in - to hate.
2. When love turns in - to hate, it will not

Verse 2 musical notation with chords: 2. I, V⁷, I.

1. your fal - ling tears, no it won't!
2. care a - ny facts, no it won't!

OUTRO

Outro musical notation with chords: I, ii, I, V⁷, I, ii, I, V⁷, I.

It won't, it won't, it ne-ver will. It hurts to lose the one that you love.

It Won't

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 110

CHORUS

I[3] ii I V⁷ I
 It won't, it won't, it never will.
 ii I V⁷ I
 It hurts to lose the one you love.
 ii I V⁷ I
 It hurts to lose the one that you love.

VERSE 1

I[5] V⁷ I IV I
 There is a blind eye's view. It won't see your bleeding
 V⁷
 heart.
 I V⁷ I IV I
 There is a deaf ear's turn. It won't hear your falling
 V⁷
 tears.
 I V⁷ I IV I
 There is a blind eye's view. It won't see your bleeding
 V⁷
 heart.
 I V⁷ I IV I
 There is a deaf ear's turn. It won't hear your falling
 V⁷ I
 tears, no it won't.

VERSE 2

I[5] V⁷ I IV I V⁷
 When love comes to an end, it quickly turns into hate.
 I V⁷ I IV I V⁷
 When love turns into hate, it will not care any facts.
 I V⁷ I IV I V⁷
 When love comes to an end, it quickly turns into hate.
 I V⁷ I IV I V⁷
 When love turns into hate, it will not care any facts, no
 I
 it won't.

"It Won't" in acaChords Notation

OUTRO

I[3] ii I V⁷ I ii I
It won't, it won't, it never will. It hurts to lose the
V⁷ I
one that you love.

Johnny Banane

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 140 Key: G

CHORUS

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

The chorus is written in 4/4 time. It consists of four lines of music. The first line starts with a rest followed by a dotted quarter note, then eighth notes. Chords I[3], IV, and I are indicated above the staff. The lyrics are: "Der John-ny hat ein Lied, ein Lied, ein gei-les Lied. Das schenkt er". The second line continues with eighth notes and quarter notes. Chords IV and I are indicated. Lyrics: "Mo-na, wenn die ihn nicht mehr will, dann kriegt es Li-sa. Er hat's ge-". The third line has eighth notes and quarter notes. Chords IV, I, and V⁷ are indicated. Lyrics: "schrie-ben, vor lan-ger Zeit für Jen-ny, doch heu-te singt er's für". The fourth line ends with a double bar line. Chords IV and I are indicated. Lyrics: "die Li-a-ne."

Der John-ny hat ein Lied, ein Lied, ein gei-les Lied. Das schenkt er
Mo-na, wenn die ihn nicht mehr will, dann kriegt es Li-sa. Er hat's ge-
schrie-ben, vor lan-ger Zeit für Jen-ny, doch heu-te singt er's für
die Li-a-ne.

OUTRO

The outro is written in 4/4 time and consists of two lines of music. The first line starts with a rest, followed by quarter notes. Chords I[1] and V⁷ are indicated above the staff. The lyrics are: "Doch heu-te singt er's für die Li-". The second line continues with quarter notes and a half note. Chords IV, I, IV, and I are indicated. Lyrics: "a-ne. John-ny Ba-na-ne."

Doch heu-te singt er's für die Li-
a-ne. John-ny Ba-na-ne.

Johnny Banane

VERSES

1. Der John-ny hat ein schö-nes Lied für sie, für sie, mit
 2. Der John-ny ist ein tol-ler Typ, na klar, wie wahr, gibt

1. ei-ner wun-der-ba-ren Me-lo-die, oui oui, si si. Ein je-des Mä-del
 2. je-dem Mäd-chen-herz den richt'-gen Kick, tick tick, klick klick, ver-steht es gut, Ge-

1. träumt von ei-nem Typ' wie ihn, wie ihn, wünscht sich ein
 2. füh-le auf-zu-drehn und singt für sie, denn John-ny

1. Lie-bes-lied, ge-schrie-ben nur für sie al-lein.
 2. hat ein Lied, viel Schmei-che-lei und Po-e-sie.

Johnny Banane

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 140

CHORUS

I[3] IV I
 Der Johnny hat ein Lied, ein Lied, ein geiles Lied.
 IV
 Das schenkt er Mona, wenn die ihn nicht mehr will, dann
 I
 kriegt es Lisa.
 IV I
 Er hat's geschrieben vor langer Zeit für Jenny,
 V⁷ IV I
 doch heute singt er's für die Lia__ne.

VERSE 1

I[1] IV
 Der Johnny hat ein schönes Lied für sie, für sie,
 I IV
 mit einer wunderbaren Melodie, oui oui, si si.
 I IV
 Ein jedes Mädchel träumt von einem Typ' wie ihn, wie ihn,
 I V⁷ IV
 wünscht sich ein Liebeslied, geschrieben nur für sie
 V⁷ I
 allein.

VERSE 2

I[1] IV
 Der Johnny ist ein toller Typ, na klar, wie wahr,
 I IV
 gibt jedem Mädchenherz den richt'gen Kick, tick tick, klick
 klick,
 I IV
 versteht es gut, Gefühle aufzudrehn und singt für sie,
 I V⁷ IV V⁷ I
 denn Johnny hat ein Lied, viel Schmeichelei und Poe__sie.

"Johnny Banane" in acaChords Notation

OUTRO

I[1] v⁷ IV I IV I
Doch heute singt er's für die Lia__ne. Johnny Banane.

Jump And Dive

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 155 Key: E

Song Scheme: Intro Verse1 Bridge Chorus-1 Verse2 Bridge
Chorus-2 Bridge Outro

INTRO

Chord symbols: I[1], I, IV, I, V⁷, I

BRIDGE

Chord symbols: I[1], IV, I, V⁷

CHORUS

Chord symbols: I[5], IV, I, V⁷, I

1. Bu - Bu - Bu - Bu - Bun - gee-jump, Bu - Bu - Bu - Bu - Bun - gee-jump,
2. Scu - scu - scu - scu - Scu - ba - dive, Scu - scu - scu - scu - Scu - ba - dive,

1. Bu - Bu - Bu - Bu - Bun - gee-jump, Bu - Bu - Bu - Bu - Bun - gee - jump!
2. Scu - scu - scu - scu - Scu - ba - dive, Scu - scu - scu - scu - Scu - ba - dive!

Jump And Dive

VERSES

Musical notation for the first line of the verse. The melody is written on a treble clef staff in 4/4 time. The first measure has a chord of I[3] (F major triad). The second measure has a chord of IV (D major triad). The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

1. Ba - by come on jump with me, it's much fun as you will see,
 2. Ba - by come on drop with me, through the air in - to the sea,

Musical notation for the second line of the verse. The melody is written on a treble clef staff in 4/4 time. The first measure has a chord of I (F major triad). The second measure has a chord of V7 (C7). The third measure has a chord of IV (D major triad). The fourth measure has a chord of I (F major triad). The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

1. get that kick and fly with me, ba - by you will shout with glee.
 2. have some fun and dive with me, un - der - wa - ter kiss must be.

Jump And Dive

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1 Bridge Refrain[a] Verse2 Bridge
Refrain[b] Bridge Outro

Key: E Tempo: 155

CHORUS-1

I[5] IV
Bu- Bu- Bu- Bu- Bungeejump, Bu- Bu- Bu- Bu- Bungeejump,
I V⁷ I
Bu- Bu- Bu- Bu- Bungeejump, Bu-Bu-Bu-Bu-Bungeejump!

CHORUS-2

I[5] IV
Scu- scu- scu- scu- Scubadive, Scu-scu-scu-scu- Scubadive,
I V⁷ I
Scu- scu- scu- scu- Scubadive, Scu-scu-scu-scu- Scubadive!

VERSE 1

I[3] IV
Baby come on jump with me, it's much fun as you will see,
I V⁷ IV
get that kick and fly with me, baby you will shout with
I
glee.

VERSE 2

I[3] IV
Baby come on drop with me, through the air into the sea,
I V⁷ IV I
have some fun and dive with me, underwater kiss must be.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Kein Land In Sicht

(No Land In Sight)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 140 Key: A

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

Chorus musical notation with lyrics and guitar chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 140 beats per minute.

Chords: I[5], VII, IV, I, vi, I, iii, IV, I, VII, IV, I

Lyrics:

Hey, Mann, bleib am Ball, was im-mer auch ge-schieht, gib nicht
auf, bleib dran, mach das Bes-te draus! Du bist der Boss auf dei-nem
Schiff, und kein Land in Sicht, wenn du nicht an dich glaubst! Gib das
Ru-der nicht aus der Hand, ___ du be-stimmst den Kurs, ___ sagst: "Hier geht es lang!"

VERSES

Verses musical notation with lyrics and guitar chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 140 beats per minute.

Chords: I[3], vi, IV, I, vi, IV, I

Lyrics:

1. Du hast die Schnau-ze voll, zu nichts mehr Lust, was im-mer du machst, es
2. Du fühlst dich ganz mies, weil dir nichts ge-lingt und an-dere be-stimm'n und
1. geht doch schief. Du hast das Ge-fühl: Al-le ge-gen dich!,-
2. kom-man-dier'n. Es kommt der Mo-ment, ja, da fragst du dich, ___
1. ___ die Freu-de am Le-ben ist weg.
2. ___ ob sich denn das Le-ben noch lohnt.

Kein Land In Sicht

(No Land In Sight)

OUTRO

Gib das Ru - der nicht aus der Hand, _____

du be - stimmst den Kurs, _____ sagst: "Hier geht es lang!"

Kein Land In Sicht

(No Land In Sight)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: A Tempo: 140

CHORUS

I[5] VII
 Hey, Mann, bleib am Ball, was immer auch geschieht,
 IV I
 gib nicht auf, bleib dran, mach das Beste draus!
 vi I
 ||: Du bist der Boss auf deinem Schiff,
 iii IV I
 und kein Land in Sicht, wenn du nicht an dich glaubst! :||
 VII
 Gib das Ruder nicht aus der Hand,
 IV I
 du bestimmst den Kurs, sagst: „Hier geht es lang!“

VERSE 1

I[2] vi
 Du hast die Schnauze voll, zu nichts mehr Lust,
 IV I
 was immer du machst, es geht doch schief.
 vi
 Du hast das Gefühl: Alle gegen dich!,
 IV I
 die Freude am Leben ist weg.

VERSE 2

I[2] vi
 Du fühlst dich ganz mies, weil dir nichts gelingt
 IV I
 und andere bestimm'n und kommandier'n.
 vi
 Es kommt der Moment, ja, da fragst du dich,
 IV I
 ob sich denn das Leben noch lohnt.

OUTRO (3x)

I[5] VII
 Gib das Ruder nicht aus der Hand,
 IV I
 du bestimmst den Kurs, sagst: „Hier geht es lang!“

King Despot's Farewell

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 125 Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Oh, _____ see that land slip-ping out of King Des-pot's hands.

Oh, _____ see that land dry - ing bloo - dy sand.

VERSES

1. See those mer - ry, mer - ry sol - diers, see those mer - ry sol - diers march.
See a mer - ry, mer - ry free - dom, see new free-dom show - ing up.

2. See that mer - ry, mer - ry king - dom, see that mer - ry king - dom die.
See a mer - ry, mer - ry free - dom, see new free-dom show - ing up.

3. See those mer - ry, mer - ry peo - ple, see those mer - ry peo - ple bloom.
See a mer - ry, mer - ry free - dom, see new free-dom show - ing up.

OUTRO

Dry - ing bloo - dy sand, dry - ing bloo - dy sand.

King Despot's Farewell

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 125

CHORUS

V[1]⁷ I V⁷ I
 Oh, see that land slipping out of King Despot's hands.
 V⁷ I V⁷ I
 Oh, see that land drying bloody sand.

VERSE 1

I[5] ii I V⁷
 See those merry, merry soldiers, see those merry soldiers
 I
 march.
 ii I V⁷ I
 See a merry, merry freedom, see new freedom showing up.

VERSE 2

I[5] ii I V⁷ I
 See that merry, merry kingdom, see that merry kingdom die.
 ii I V⁷ I
 See a merry, merry freedom, see new freedom showing up.

VERSE 3

I[5] ii I V⁷
 See those merry, merry people, see those merry people
 I
 bloom.
 ii I V⁷ I
 See a merry, merry freedom, see new freedom showing up.

OUTRO

V[1]⁷ I V⁷ I
 Drying bloody sand, drying bloody sand.

Komm Mit Mir In Mein Märchenland

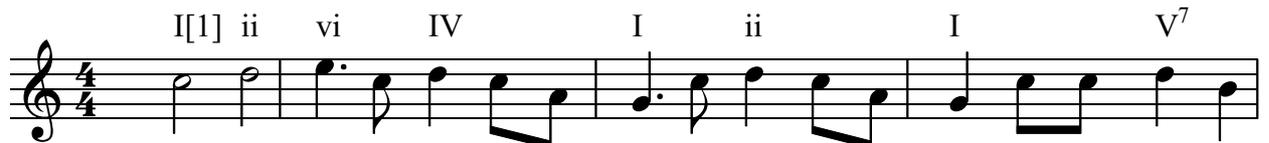
(Sing The Song Of Love)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus

♩ = 120 Key: G

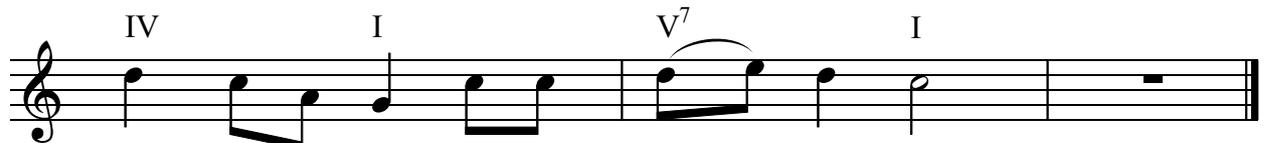
CHORUS/BRIDGE



C: Komm mit mir in mein Mär-chen - land, wir zwei Hand in Hand und das Glück vor -
B: Wenn der Stern der Lie - e - be lacht, in glän - zen - der Pracht wie durch Zau - ber -

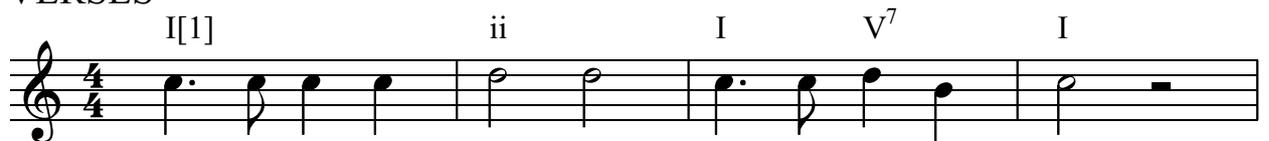


C: an. Komm mit mir in mein Mär-chen - land, wir
B: kraft, auf dem Weg zum ganz gro - ßen Glück, ein

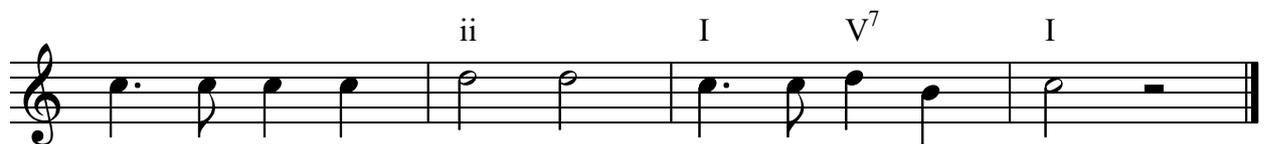


C: zwei Hand in Hand und das Glü - ck vor - an.
B: Traum, der da heißt eins in zwei zu sein.

VERSES

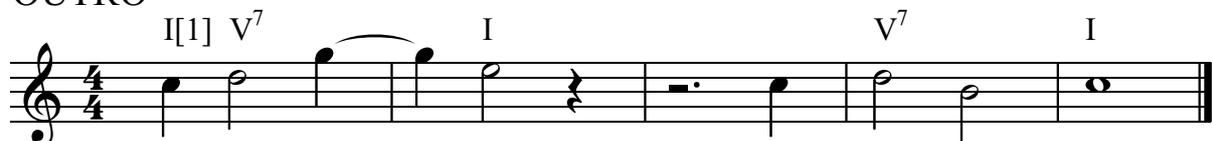


1. Lie - be und zwei Men - schen, da - zu Glock - en - klang.
2. Wir sind für - ein - an - der, blei - ben uns stets treu.



1. Him - mels-sang auf Er - den, En - gel ü - ber uns.
2. Im - mer fest zu - sam - men, un - ser Le - ben lang.

OUTRO



Ein Le - ben lang, im Mär - chen - land.

Komm Mit Mir In Mein Märchenland

(Sing The Song Of Love)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[1] ii I IV I
 Komm mit mir in mein Märchenland,
 IV I V⁷ I
 wir zwei Hand in Hand und das Glück voran.
 I ii I IV I
 Komm mit mir in mein Märchenland,
 IV I V⁷ I
 wir zwei Hand in Hand und das Glück voran.

VERSE 1

I[1] ii I V⁷ I
 Liebe und zwei Menschen, dazu Glockenklang.
 ii I V⁷ I
 Himmelssang auf Erden, Engel über uns.

VERSE 2

I[1] ii I V⁷ I
 Wir sind füreinander, bleiben uns stets treu.
 ii I V⁷ I
 Immer fest zusammen, unser Leben lang.

BRIDGE (Melody like CHORUS!)

Wenn der Stern der Liebe lacht,
 in glänzender Pracht
 wie durch Zauberkraft,
 auf dem Weg zum ganz großen Glück,
 ein Traum, der da heißt,
 eins in zwei zu sein.

OUTRO

I V⁷ I V⁷ I
 Ein Leben lang, im Märchenland.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Kosmischer Kreistanz

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 90 Key: A

Song Scheme: Intro Verse1 Dance1 Verse2 Dance2
Verse3 Dance3 Verse4 Dance4 Outro

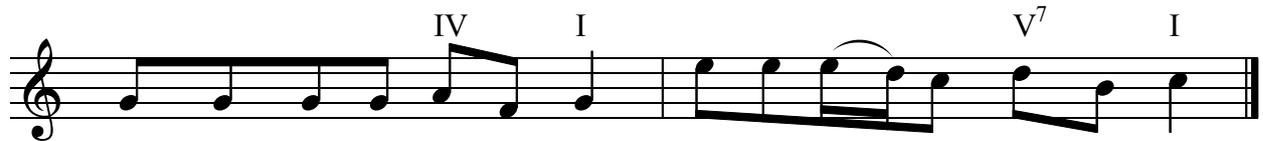
INTRO



VERSES



- | | |
|---|--|
| 1. Komm, schö-ner Mann, und tanz mit mir, | steig aus dei-___ nem U - FO aus. |
| 2. Komm, schö-ner Mann, und tanz mit mir, | du bist so wun - der - schön an - zu - sehn. |
| 3. Komm, schö-ner Mann, und tanz mit mir, | hal - te mi - ch an dei - ner Hand. |
| 4. Komm, schö-ner Mann, und tanz mit mir, | in den Zau - ber der Nacht hin - ein. |

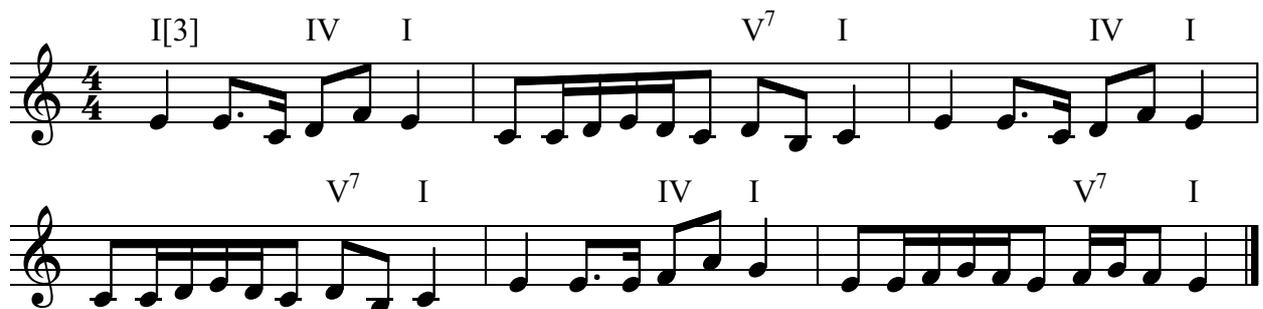


- | | |
|---|--|
| 1. Dreh dich im Kreis und lach mich an, | so wie's uns-___ re Son - ne macht. |
| 2. Frem - der von dem fer - nen Stern, | lass dein Ha - ar im Ä - ther wehn. |
| 3. Durch das All bist du ge - reist, | gren - zen - l - os in E - wig - keit. |
| 4. Ein Ko - met am Him - mels - zelt | hält uns e - i - nen Wunsch be - reit. |

DANCE-1



DANCE-2



Kosmischer Kreistanz

DANCE-3

Chord progression for DANCE-3:

Staff 1: I[5] IV I V⁷ I IV I V⁷ I

Staff 2: IV I V⁷ I IV I V⁷ I

DANCE-4

Chord progression for DANCE-4:

Staff 1: I[5] IV I V⁷ I IV I

Staff 2: V⁷ I IV I V⁷ I

OUTRO

Chord progression for OUTRO:

Staff 1: I[5] IV I V⁷ I

Staff 2: IV I V⁷

Staff 3: I IV I V⁷ I

Komm, schö-ner Mann, und tanz mit mir, steig aus dei-___ nem U - FO aus.
 Dreh dich im Kreis und lach mich an, so wie's uns-___ re Son - ne
 macht.

Kosmischer Kreistanz

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1 Dance1 Verse2 Dance2 Verse3 Dance3
Verse4 Dance4 Outro

Key: A Tempo: 90

VERSE 1

I[5] IV I
Komm, schöner Mann, und tanz mit mir,
V⁷ I
steig aus deinem UFO aus.
IV I
Dreh dich im Kreis und lach mich an,
V⁷ I
so wie's unsre Sonne macht.

VERSE 2

I[5] IV I
Komm, schöner Mann, und tanz mit mir,
V⁷ I
du bist so wunderschön anzusehn.
IV I
Fremder von dem fernen Stern
V⁷ I
lass dein Haar im Äther wehn.

VERSE 3

I[5] IV I
Komm, schöner Mann, und tanz mit mir,
V⁷ I
halte mich an deiner Hand.
IV I
Durch das All bist du gereist,
V⁷ I
grenzenlos in Ewigkeit.

"Kosmischer Kreistanz" in acaChords Notation

VERSE 4

I[5] IV I
 Komm, schöner Mann, und tanz mit mir,
 V⁷ I
 in den Zauber der Nacht hinein.
 IV I
 Ein Komet am Himmelszelt
 V⁷ I
 hält uns einen Wunsch bereit.

OUTRO

I[5] IV I
 Komm, schöner Mann, und tanz mit mir,
 V⁷ I
 steig aus deinem UFO aus.
 IV I
 Dreh dich im Kreis und lach mich an,
 V⁷ I IV I V⁷ I
 so wie's unsre Sonne macht. _ _ _ _

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.